



# قَصَائِدُ سَمِيحِي

حُجَّةُ الْإِسْلَامِ هَضْرَتُ مَوْلَانَا مُحَمَّدٌ سَامِعُ نَانَوٓتَوِي  
بانی دارالعلوم دیوبند

تحقیق / تدوین / ترتیب  
ندیم احمد انصاری  
ڈائریکٹر الفلاح اسلامک فاؤنڈیشن، انڈیا

حُجَّةُ الْإِسْلَامِ لَکَیْطِي  
دارالعلوم وقف دیوبند



# قصائدِ قاسمی

بانی دارالعلوم دیوبند

حجۃ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ کا ادبی شاہ کار

تحقیق / تدوین / ترتیب

ندیم احمد انصاری

ڈائریکٹر الفلاح اسلامک فاؤنڈیشن، انڈیا

ناشر

حجۃ الاسلام ملک کیدھی

دارالعلوم وقف دیوبند

# قصائد قاسمی

حجۃ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ کا ادبی شاہ کار  
طبع اولیٰ: ۱۴۴۲ھ - ۲۰۲۱ء

ISBN: 978-93-84775-18-6

**باہتمام:** حجۃ الاسلام اکیڈمی، دارالعلوم وقف دیوبند، سہارنپور، یوپی، الہند  
جملہ حقوق بحق ناشر: حجۃ الاسلام اکیڈمی، دارالعلوم وقف دیوبند محفوظ ہیں۔

Copyright © Hujjat al-Islam Academy

Darul Uloom Waqf Deoband

All rights reserved.

## **Hujjat al-Islam Academy**

Aljamia Al-Islamia Darululoom Waqf Deoband

Eidgah Road, P.O. 247554, Deoband

Distt. Saharanpur U.P. INDIA

Tel : +91-1336-222352, Mob: +91-9897076726

Email : hujjatulislamacademy2013@gmail.com

hujjatulislamacademy@dud.edu.in

Website : <http://www.dud.edu.in>

Printed at: Mukhtar Printing Press, Deoband

## فہرست مضامین

۴	پیش لفظ
۷	مقدمہ
۹	مختصر حالات و کوائف
۱۰	مولانا نانوتوی سرسید کی نظر میں
۱۳	تصنیفات
۱۴	شاعری
۱۶	ایک سو تیس سالہ قدیم نسخہ
۱۸	قصیدہ نگاری اور قصائد قاسمی
۱۹	قصائد قاسمی کی سابقہ ترتیب
۲۰	جدید ترتیب اور تدوین
۲۲	سلطان عبدالحمید خان رحمۃ اللہ علیہ
۲۳	حاجی امداد اللہ مہاجر مکی رحمۃ اللہ علیہ
۲۴	حافظ ضامن شہید رحمۃ اللہ علیہ
۲۹	قصیدہ بہاریہ در نعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
۴۷	قصیدہ اردو در مدح حضرت سلطان عبدالحمید خان خلد اللہ ملکہ
۵۵	قصیدہ نظم مرثیہ حضرت حافظ ضامن شہید رحمۃ اللہ علیہ
۶۵	قصیدہ فارسی در مدح حضرت سلطان عبدالحمید خان صاحب خلد اللہ ملکہ
۷۱	شجرہ منقوطہ چشتیہ صابریہ
۸۲	قصائد عربیہ
۱۱۷	حضرت مولانا نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ کی شاعری
۱۲۱	کلام اردو
۱۲۶	کلام فارسی
۱۲۸	کلام عربی



## پیش لفظ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بانی دارالعلوم دیوبند حجۃ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی قدس سرہ کی علمی، فکری، تعلیمی، تحریکی، اور تصنیفی و تحقیقی حیات کا دورانیہ زمانی لحاظ سے اگرچہ نصف صدی سے کم عرصہ کو محیط ہے لیکن ذات حق جل مجدہ جب کسی شخصیت کو کسی خاص کام یا مختلف الجہات کا رہائے با عظمت کی تکمیل کے لئے منتخب فرماتے ہیں تو عرصہ حیات کے اختصار میں ہی ایسی برکات ربانی کو ودیعت فرمادیتے ہیں جو نسلوں کی صلاح و اصلاح کے لیے افادہ و استفادہ کے نقطہ نظر سے منزل مقصود کی راہنمائی کے حوالے سے صدیوں پر محیط ادوار کے لیے مشعل راہ کا کام دیتی ہیں، مختلف الجہات میدانوں میں اسلام کی چودہ سو سالہ قرطاس تاریخ ایسی عمق فوری اور مجموعہ صفات شخصیات کے تذکروں اور ان کے عدیم المثال کارناموں اور ان کے تذکروں کے نقوش سے روشن ہے جن کا عرصہ حیات کے تناظر میں جب جائزہ لیا جاتا ہے تو انسان پر ورطہ حیرت کی کیفیت طاری ہو جانے کے ساتھ اس کے معنوی اثرات جذبہ تحریک کو بھی جلاء بخشے ہیں اور یہی جذبہ تحریک ہے جو آنے والی نسلوں میں مقاومت آفرین فکرو عمل کو بیدار رکھنے میں ہمیز دیتا ہے، علاوہ ازیں یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ میدان عمل کوئی بھی ہو اس میں بدلتے ادوار کے تقاضوں کو مدنظر رکھتے ہوئے ارتقائی نتیجہ خیزی کے لیے اپنی فکری اساس سے مضبوط ارتباط بھی بہر حال ضروری ہے، بالخصوص اسلامی علوم و معارف اور فکرو فن کے تنوعات میں اس ارتباط کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔

برصغیر میں بالخصوص اور عالمی سطح پر بالعموم دوائر علمیہ و اجتماعیہ سے تعلق رکھنے والے اصحاب علم و فضل نے ایسی ہی عبقری شخصیات کے سلسلۃ الذہب میں حضرت الامام النانوتویؒ کا ان کے ہمہ جہت امتیازات و اختصاصات کے ساتھ مجموعہ صفات اور ہشت پہلو شخصیت کی حیثیت سے تعارف کرایا ہے جنہوں نے اپنی نصف صدی سے بھی کم محض ۴۹ سالہ مختصر ترین حیات عمل میں اسلامی و قومی خدمات کے سلسلہ میں جو عظیم تر کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں وہ

اپنے وسیع تر مراثیات کے حوالے سے صدیوں کی وسعت کے حامل تھے جنہیں ہندوستان ہی نہیں بلکہ پوری اسلامی دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکتی ہے، حضرت الامامؑ اپنے نور معرفت اور ایمانی فراست سے نہ صرف اپنے عہد میں ملت اسلامیہ کے حوصلہ شکن ہمہ جہت احوال کی دینی و معاشرتی اصلاح کو ہی پیش نظر رکھتے ہوئے مدۃ العمر ساعی رہے بلکہ ملک پر قابض غیر ملکی استبدادی قوتوں کے اسلام اور ملت اسلامیہ کے تئیں مستقبل کے حوالے سے ظالمانہ و جابرانہ عزائم کا بروقت ادراک فرماتے ہوئے جہاں ایک طرف باشارات نبوی عیسائی مشنری کے مذموم مقاصد کو اپنی مناظرانہ قوت استدلال سے ناکام و نامراد بنایا وہیں دوسری جانب ملت اسلامیہ کے ایمان و عقائد کے دور رس نتائج کے حامل تحفظ کے نقطہ نظر سے حریت وطن کے لیے اپنی ہمہ جہت تحریکی مصروفیات نیز اپنی علمی و تعلیمی، تصنیفی و تحقیقی اور اصلاحی مشغولیات کے علی الرغم دارالعلوم دیوبند کے قیام کے انقلاب آفریں فکر انگیز منصوبہ کو للہیت سے سرشار اپنی مخلص جماعت رفقاء کے کار کے تعاون سے منصہ شہود پر لائے جس میں پائی جانے والی للہیت و اخلاص کامل کی عطربیزیوں کی مہکار سے آج ڈیڑھ سو سال گزر جانے کے باوجود بھی نہ صرف ہندوستان میں بلکہ برصغیر میں بالخصوص اور عالمی سطح پر بالعموم اسلامی معاشرہ مدارس و مکاتیب کی صورت میں منور و معطر اور دین و عقائد کی حفاظت کے حوالے سے قائدانہ کردار کا حامل ہے، اور اسی ضمن و ذیل میں بحمد اللہ و بفضلہ اپنے بانی کی فکری اساس اور راہنما اصولوں سے ہمہ جہت معنوی ارتباط کے ساتھ عہد بہ عہد وقت کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہو کر دارالعلوم وقف دیوبند ان کی عظیم تر روحانی و باطنی میراث کے محافظ کے بطور قدم بہ قدم اپنی ارتقائی منازل و اہداف کی جانب گامزن ہے جس کے علمی منصوبوں میں دارالعلوم دیوبند کے اسلاف و اکابر کی بلند پایہ تصنیفات و تالیفات سے بالعموم اور بانی دارالعلوم دیوبند حضرت الامام النانوتویؒ کے آفاقی فکر و منہج سے عصر حاضر میں نوجوان نسل کی فکری پرواز و مستوی کے تناظر میں آج کے بین الاقوامی اصول تحقیق و ریسرچ کی اساس پر عربی انگریزی اور اردو ہندی زبانوں میں بلند پایہ تراجم کے ذریعہ متعارف کرانا ادارہ کے ترجیحی منصوبہ سازی کا ایک کلیدی حصہ ہے جس کو عہد رواں کے

اصحاب علم و فضل نے جماعت کی جانب سے ادارہ کے اس کارہائے باعظمت کو فرض کفایہ قرار دیا ہے جو کہ ادارہ کے نائب مہتمم جناب مولانا ڈاکٹر محمد شکیب قاسمی صاحب اور ان کی جواں سال جماعت رفقاءے کار کی مخلصانہ و شبانہ روز جہود کے زیر انتظام دارالعلوم وقف دیوبند کے شعبہ بحث و تحقیق حجۃ الاسلام اکیڈمی کے ذریعہ سے برسر عمل ہے۔

اسی علمی و تحقیقی سلسلہ ذہب کے حوالے سے بانی دارالعلوم دیوبند حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ کی ادبی نگارشات پر مشتمل قصائد قاسمیہ ہے جسکو اصول تحقیق کے مروجہ معیار پر الفلاح اسلامک فاؤنڈیشن کے جواں سال ڈائریکٹر محترم جناب ندیم احمد انصاری صاحب نے عرق ریز محنت و کاوش کے ساتھ مرتب و مدون کیا ہے، فارسی کے مقولہ ”ہر گلے رارنگ و بوئے دیگر است“ کے مصداق حضرت نانوتویؒ کے ہمہ جہت کمال علم کا دائرہ اشاعت علوم اسلامیہ کے علاوہ ذوق ادبیات کو بھی محیط تھا اور ذات حق جل مجدہ نے عربی، فارسی اور اردو زبان و ادب پر بھی مہارت تامہ سے سرفراز فرمایا تھا، آپ کا یہ وجدانی ذوق نعتیہ اشعار در مدح رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے پیرائے میں ڈھل کر جہاں ایک طرف نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام سے سحر انگیز و معنی آفریں والہانہ عشق و محبت اور آپ کے درون قلب سوز و گداز کا عکاس ہے وہیں دوسری جانب اپنے اسلاف و اکابر سے حقیقت افروز اساس پر بصیرت مندانہ تعلق و عقیدت کا بھی مظہر ہے جس کو محض توفیق حق سے ہی معنون کیا جاسکتا ہے۔

حق تعالیٰ جل مجدہ کی بارگاہ ذوالکرم میں دعاء گوہوں کہ مرتب مکرم کی جانفشانی محنتوں کاوشوں کو حسن نیت اور حجۃ الاسلام اکیڈمی کے حسن کارکردگی کی بنیاد پر عند اللہ قبولیت اور عند الناس مقبولیت سے بہرہ ور فرمائیں۔ آمین

محمد سفیان قاسمی

مہتمم دارالعلوم وقف دیوبند

مورخہ ۸: رجب المرجب ۱۴۴۲ھ

## مُقَدِّمَت

ندیم احمد انصاری

ڈیریٹر الفلاح اسلامک فاؤنڈیشن، انڈیا

محدّث، فقیہ، صوفی، متکلم، مناظر، مجاہد آزادی، بانی دارالعلوم دیوبند حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی قدس اللہ سرہ کی مکمل حیات عظیم علمی و دینی کارناموں کی انجام دہی میں بسر ہوئی، لیکن آپ کی زندگی کا سب سے روشن پہلو دارالعلوم دیوبند کا قیام ہے، جس نے ملک کے طول و عرض میں مدارس اسلامیہ کا جال پھیلا کر دینی علوم کے پرچم لہرا دیے۔

دارالعلوم کی حیثیت ایک مدرسے کی نہیں بلکہ ایک عظیم دینی تحریک کی تھی۔ پورے ملک کے مدارس اسی تحریک کا شمرہ ہیں، اسی لیے اسے بہ جا طور پر 'ام المدارس' کہا جاتا ہے۔ آئندہ زمانے میں اس تحریک نے اپنا دایرہ مزید وسیع کیا اور اس کے فیض یافتگان نے دنیا کے چپے چپے میں علم دین کے جھنڈے گاڑ دیے۔ یہ سب حضرت نانوتویؒ اور آپ کے موفق رُفقا کی عند اللہ مقبولیت کا شمرہ ہے۔

مولانا نانوتویؒ علم و عمل ہر دو میدان کے شہسوار تھے۔ آپ اس دنیا میں قلیل مدّت رہے، لیکن ایسے عظیم کارہائے نمایاں انجام دیے، جنہیں دیکھ کر آنکھیں خیرہ رہ جاتی ہیں۔ شورشِ کاشمیری نے بہ جا کہا تھا۔

اس میں نہیں کلام کہ دیوبند کا وجود  
ہندوستان کے سر پہ ہے احسانِ مصطفیٰ  
تا حشر اس پہ رحمتِ پروردگار ہو  
پیدا کیے ہیں جس نے فدا یانِ مصطفیٰ  
گو نچے گا چار کھونٹ میں نانوتوی کا نام  
بانٹا ہے جس نے بادۂ عرفانِ مصطفیٰ

افسوس کہ تقریباً ڈیڑھ سو سال کا عرصہ گزرنے کے بعد بھی آپ کے علمی و عملی کارناموں کو جس شرح و تفصیل کے ساتھ منظرِ عام پر لایا جانا چاہیے تھا، اب تک نہیں لایا جاسکا۔ اس کا ایک اہم سبب یہ ہے کہ خود آپ کے مزاج میں استغنا اور عجز و انکسار اس درجے تھا کہ علما کی مخصوص وضع جبہ و دستار کبھی استعمال نہیں کیا۔ تعظیم سے بہت گھبراتے تھے۔ فرمایا کرتے تھے کہ اس نام کے علم نے خراب کیا، ورنہ اپنی وضع کو ایسی خاک میں ملاتا کہ کوئی یہ بھی نہ جانتا کہ قاسم نامی کوئی شخص پیدا بھی ہوا تھا۔ جن امور میں نمایاں ہونے کا موقع ہوتا، اُن سے عموماً دور رہتے تھے۔ (۱)

اللہ تعالیٰ نے آپ کو بے پناہ صلاحیتوں سے نوازا تھا۔ دارالعلوم دیوبند کے اول صدر مدرس مولانا محمد یعقوب نانوتوی تحریر فرماتے ہیں کہ جناب مولوی صاحب لڑک پن سے ذہین، طباع، بلند ہمت، تیز، وسیع حوصلہ، جفاکش، جری، چست و چالاک تھے۔ مکتب میں اپنے ساتھیوں سے مدام اول رہتے تھے۔ قرآن شریف بہت جلد ختم کر لیا۔ خط اس وقت سب سے اچھا تھا۔ نظم کا شوق اور حوصلہ تھا۔ اپنے کھیل اور بعض قصے نظم فرماتے اور لکھ لیتے (لیکن اس

وقت کے کلام میں سے کچھ دستیاب نہیں)۔ چھوٹے چھوٹے رسالے اکثر نقل کیے۔ (۱)  
مولانا نانوتویؒ کو بچپن سے ہی شعر و سخن کا ذوق اس لیے بھی تھا کہ فطری صلاحیتوں کے علاوہ آپ کے نانا باقاعدہ شاعر تھے۔ مولانا یعقوب نانوتویؒ نے لکھا ہے کہ ’حضرت مولانا وجیہ الدین صاحب نانوتویؒ فارسی بہت عمدہ جانتے تھے، اردو کے شاعر تھے اور کچھ عربی سے آگاہ تھے‘۔ (۲) اس سازگار ماحول نے آپ کو متاثر کیا ہوگا۔

### مختصر حالات و کوائف

مولانا محمد قاسم نانوتویؒ کی ولادت ۱۸۳۳ء میں بھارت کے مشہور شہر ’سہارنپور‘ کے قریب واقع ایک گاؤں ’نانوتہ‘ میں ہوئی۔ آپؒ نے ابتدائی تعلیم وطن مالوف میں حاصل کی، اس کے بعد دیوبند پہنچ کر مولوی مہتاب علیؒ کے مکتب میں داخل ہو گئے۔ بعدہ سہارنپور میں اپنے نانا کے ہاں قیام فرمایا اور مولوی نوازؒ سے عربی نحو اور صرف کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ ۱۸۴۳ء کے اواخر میں حضرت مولانا مملوک علی نانوتویؒ آپؒ کو اپنے ساتھ دلی لے گئے۔ یہاں آپؒ نے ’کافیہ‘ اور دیگر کتابیں پڑھیں۔ اس کے بعد سالانہ امتحان کے بغیر ہی دلی کالج میں داخلہ ہو گیا۔ داخلے سے قبل آپؒ نے مولانا مملوک علی نانوتویؒ سے منطق، فلسفہ اور علم کلام میں متعدد کتابیں پڑھیں۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد آپؒ ’مطبع احمدی‘ میں ادارت کے فرائض انجام دینے لگے اور دارالعلوم دیوبند کے قیام سے قبل چھتہ مسجد میں ’اقلیدس‘ کا درس دیا۔ ۱۸۶۸ء میں دارالعلوم دیوبند کا قیام عمل میں آیا۔ (۳)

(۱) حالات طیب، ص: 39 (۲) دیکھیے حالات طیب، ص: 37

(۳) حضرت نانوتویؒ کی سوانح حیات پر خاصا کام ہو چکا ہے، مختصر مولانا محمد یعقوب صاحب نانوتویؒ کی ’حالات طیب‘ اور مفصلاً مولانا سید مناظر حسن گیلانیؒ کی ’سوانح قاسمی‘ کے علاوہ بھی متعدد کتابیں منصہ شہود پر آچکی ہیں، اس لیے یہاں تفصیل سے گریز کیا ہے۔

## مولانا نانوتوی سرسید کی نظر میں

مولانا نانوتوی اور سرسید احمد خاں نے اپنے اپنے موقف کے مطابق دو مختلف تعلیمی اداروں کی بنیاد ڈالی۔ ان کے مابین بعض دینی خیالات اور رجحانات کے متعلق بعد المشرقین تھا، اس کے باوجود مولانا نانوتوی کی وفات پر سرسید نے ’تہذیب الاخلاق‘ (۲۴/ اپریل ۱۸۸۰ء) میں جو مضمون لکھا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس عظیم المرتبت شخصیت کا ان کی نگاہ میں کیا مقام تھا۔ سرسید لکھتے ہیں:

افسوس ہے کہ جناب مدوح حضرت مولانا قاسم نانوتوی نے ۱۵/ اپریل ۱۸۸۰ء کو ضیق النفس کی بیماری میں بہ مقام دیوبند انتقال فرمایا۔ زمانہ بہتوں کو رویا ہے اور آئندہ بھی بہتوں کو روئے گا، لیکن ایسے شخص کے لیے رونا جس کے بعد اُس کا کوئی جانشین نظر نہ آوے، نہایت رنج و غم اور افسوس کا باعث ہوتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ دلی کے علما میں سے بعض لوگ جیسے کہ علم و فضل اور تقویٰ و ورع میں معروف و مشہور تھے، ایسے ہی نیک مزاجی اور سادہ وضعی اور مسکینی میں بے مثل تھے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ بعد جناب مولوی اسحاق کے کوئی شخص اُن کی مثل ان تمام صفات میں پیدا ہونے والا نہیں ہے، مگر مولوی محمد قاسم مرحوم نے اپنی کمال نیکی اور دین داری اور تقویٰ اور ورع اور مسکینی سے ثابت کر دیا کہ اس دلی کی تعلیم و تربیت کی بدولت مولوی محمد اسحاق صاحب کی مثل ایک اور شخص کو بھی خدا نے پیدا کیا ہے، جب کہ چند باتوں میں ان سے زیادہ ہے۔

زمانہ تحصیل علم میں جیسے کہ وہ ذہانت اور عالی دماغی اور فہم و فراست میں معروف و مشہور تھے، ویسے ہی نیکی و خدا پرستی میں بھی زبان زد اہل فضل و کمال تھے۔ اُن کو جناب مولوی مظفر حسین صاحب کاندھلوی کی صحبت نے اتباع سنت پر بہت زیادہ راغب کر دیا تھا اور حاجی امداد اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے فیضِ صحبت نے اُن کے دل کو ایک نہایت عالی رتبے کا دل بنا دیا تھا۔ خود بھی پابندِ شریعت تھے اور دوسرے لوگوں کو بھی پابندِ سنت و شریعت کرنے میں زائد از حد کوشش کرتے تھے۔ بہ ایں ہمہ عام مسلمانوں کی بھلائی کا اُن کو خیال تھا۔ اُن ہی کی کوشش سے علومِ دینیہ کی تعلیم کے لیے نہایت مفید مدرسہ دیوبند میں قائم ہوا اور ایک نہایت عمدہ مسجد بنائی گئی۔ علاوہ اس کے اور چند مقامات میں بھی اُن کی طبعی کوشش سے مسلمانی مدرسے قائم ہوئے۔ وہ کچھ خواہش پیرو مرشد بننے کی نہیں کرتے تھے، لیکن ہندوستان میں اور خصوصاً اضلاعِ شمال و مغرب میں ہزار ہا آدمی اُن کے معتقد تھے اور ان کو اپنا پیشوا و مقتدا جانتے تھے۔

مسائلِ خلافیہ میں بعض لوگ اُن سے ناراض تھے اور بعضوں سے وہ ناراض تھے، مگر جہاں تک ہماری سمجھ ہے؛ ہم مولوی محمد قاسم مرحوم کے کسی فعل کو خواہ کسی سے ناراضی کا ہو، خواہ کسی سے خوشی کا ہو، کسی طرح ہواے نفسانی یا ضد یا عداوت پر محمول نہیں کر سکتے۔ اُن کے تمام کام



اور افعال جس قدر تھے، بلاشبہ للہیت اور ثوابِ آخرت کی نظر سے تھے اور جس بات کو وہ حق اور سچ سمجھتے تھے اُس کی پیروی کرتے تھے۔ اُن کا کسی سے ناراض ہونا صرف خدا کے لیے تھا اور کسی سے خوش ہونا بھی صرف خدا کے واسطے تھا۔ کسی شخص کو مولوی محمد قاسم صاحب اپنے ذاتی تعلقات کے سبب اچھا یا برا نہیں جانتے تھے۔ مسئلہ حبِ اللہ اور بغضِ اللہ خاص ان کے برتاؤ میں تھا۔ اُن کی تمام خصلتیں فرشتوں کی سی خصلتیں تھیں۔ ہم اپنے دل سے اُن کے ساتھ محبت رکھتے تھے اور ایسا شخص جس نے ایسی نیکی سے اپنی زندگی بسر کی ہو، بلاشبہ نہایت محبت کے لائق ہے۔ اس زمانے میں سب لوگ تسلیم کرتے ہوں گے کہ مولوی محمد قاسم اس دنیا میں بے مثل تھے۔ اُن کا پایہ اس زمانے میں شاید معلوماتی علم میں شاہ عبدالعزیز سے کچھ کم ہو والا اور تمام باتوں میں ان سے بڑھ کر تھا۔ مسکینی، نیکی اور سادہ مزاجی میں اگر اُن کا پایہ مولوی اسحاق سے بڑھ کر نہ تھا تو کم بھی نہ تھا۔ وہ درحقیقت فرشتہ سیرت اور ملکوتی خصلت کے شخص تھے اور ایسے آدمی کے وجود سے زمانے کا خالی ہو جانا اُن لوگوں کے لیے جو ان کے بعد زندہ ہیں، نہایت رنج و افسوس کا باعث ہے۔ افسوس ہے کہ ہماری قوم بہ نسبت اس کے کہ عملی طور پر کوئی کام کرے، زبانی عقیدت اور ارادت بہت زیادہ ظاہر کرتی ہے۔ ہماری قوم کے لوگوں کا یہ کام نہیں ہے کہ ایسے شخص کے دنیا سے اُٹھ جانے کے بعد صرف چند

کلمے حسرت اور افسوس کے کہہ کر خاموش ہو جائیں، یا چند آنسو آنکھ سے بہا کر اور رومال سے پونچھ کر چہرہ صاف کر لیں، بلکہ ان کا فرض ہے کہ ایسے شخص کی یادگار قایم رکھیں۔ دیوبند کا مدرسہ اُن کی ایک نہایت عمدہ یادگار ہے، اور سب لوگوں کا فرض ہے کہ ایسی کوشش کریں کہ وہ مدرسہ ہمیشہ قایم اور مستقل رہے اور اُس کے ذریعے سے تمام قوم کے دل پر ان کی یادگاری کا نقش جمار ہے۔ (۱)

## تصنیفات

مولانا محمد قاسم نانوتویؒ کی تقریباً تمام تصنیفات اس درجے علمی ہیں کہ مصنف کا نام بتائے بغیر اگر انھیں عربی زبان میں منتقل کر دیا جائے تو قاری یہی سمجھے گا کہ یہ متقدمین علما میں سے کسی کی تصنیف ہے۔ مولانا نور الحسن راشد کاندھلوی کے بہ قول حضرت مولانا قاسم صاحب کی باقاعدہ تصانیف تو تین سے زائد نہیں، لیکن حضرت مولانا کے افادات، تقریریں، مکتوبات اور افادات ان میں سے ہر ایک مستقل تالیف بلکہ تالیفات و مصنفات سے بڑھ کر ہے (ان سب کا ایک بڑا ذخیرہ ہے، اگر جمع ہو اور مرتب کر کے شائع کیا جائے تو غالباً دس بارہ جلدیں ہوں گی) اور ان میں عموماً وہ مباحث اور علوم و نکات ہیں جو اور کتابوں میں کم یاب، بلکہ معدوم ہیں، اس لیے ان مصنفات و افادات کی خاص علمی اہمیت ہے۔ (۲)

آپ کی تصنیفات کی ایک مختصر فہرست حسب ذیل ہے: ① جمالِ قاسمی ② مکتوبات قاسمیہ ③ فیوض قاسمیہ ④ لطائف قاسمیہ ⑤ تصفیۃ العقائد ⑥ تحفۃ الحمیہ ⑦ اسرارِ قرآنی ⑧ الحق

(۲) حاشیہ حالاتِ طیب، ص: 78

(۱) موج کوثر، ص: 368-367، ملخصاً

الصريح، توثيق الكلام ⑤ انتصار الاسلام ⑩ جواب ترکی بہ ترکی ⑪ قبلہ نما ⑫ حجتہ الاسلام ⑬ ہدیۃ الشیعہ ⑭ تقریرِ دل پذیر ⑮ تحذیر الناس ⑯ آبِ حیات ⑰ مباحثہ شاہ جہاں پور ⑱ اجوبہ اربعین (دو حصے) ⑲ واقعہ میلہ خدا شناسی (گفتگوئے مذہبی) ⑳ الاجوبہ الکاملہ فی الاسولۃ الخالمہ ㉑ جوابات مخدورات عشر ㉒ انتباہ المؤمنین (فارسی) ㉓ مکاتیب قاسم العلوم (فارسی) ㉔ الحظ المقسوم من قاسم العلوم (عربی) ㉕ حاشیہ بخاری (عربی) ㉖ قصائدِ قاسمی۔

## شاعری

مولانا محمد قاسم نانوتویؒ کے علمی کمالات کا دائرہ صرف دین و مذہب کی حد تک محدود نہیں، آپ زبان و ادب میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ آپ کو اللہ تعالیٰ نے عربی، فارسی اور اردو ہر سہ زبانوں میں اعلیٰ ذوق ہی نہیں مہارتِ تامہ عطا فرمائی تھی۔ اس کے باوجود آپ کی ادبی خدمات کو بالقصد یا بلا قصد فراموش کر دیا گیا۔ اولاً خود آپ کو آپ کی دینی خدمات نے اس جانب متوجہ نہ ہونے دیا، ثانیاً آپ کے کشف برداروں نے اسے طاقِ نسیاں کی زینت بنا دیا۔ ایک عرصے سے آپ کی ادبی تخلیقات نایاب ہیں۔ آپ کی نثر پر بھی گفتگو ہونی چاہیے، لیکن اس وقت ہمارے پیشِ نظر صرف شاعری ہے۔ یہ کمیت کے اعتبار سے گو قلیل، لیکن کیفیت کے اعتبار سے بلند پایہ ہے۔ بہ قول حقانی القاسمی:

مولانا کا ادبی ذوق نہایت بالیدہ تھا اور تخلیقی عمل میں ان کے ذہن کی کئی سطحیں متحرک رہتی تھیں۔ ان کے ذہنی تحریکات اور تخلیقی تنوعات کا اندازہ ان کی نعتوں اور مرثیوں سے لگایا جاسکتا ہے۔ وہ فنِ شعر کے التزامات ہی نہیں بلکہ اسرار سے بھی اچھی طرح آگاہ تھے۔ ان کے

شعروں میں جو گداز و تاثیر ہے اور جو کیفیتِ انشراح ہے، وہ قدیم اور کلاسیکی ادبی سرمایے سے مکمل آگہی کا نتیجہ ہے۔ حضرت حافظ ضامن شہیدؒ کی وفات پر جو مرثیہ انھوں نے لکھا ہے، اس میں ان کے سوزِ دروں، دردِ دل کے ساتھ ان کے اظہار کا کرب بھی نمایاں ہے۔ ان کی تخلیقی فکر کی جولانی اور نکتہ رس ذہن کی وسعتوں کا احساس ان اشعار سے ہوتا ہے جس میں ایک شخصی غم کو ہمہ گیر وژن مل گیا ہے اور آفاقیت پیدا ہو گئی ہے۔۔۔ اس مرثیے میں جس طرح اظہار کی ترسیل کی گئی ہے، اس سے احساس ہوتا ہے کہ قاسم نانوتوی ترسیل و ابلاغ میں وضاحت کے قابل تھے، اس میں نہ میر انیس، نہ غالب اور نہ اقبال کا آہنگ ہے کہ یہ ان لوگوں کے Icon بننے سے بہت پہلے کی شاعری ہے، ہاں اس کا رشتہ قدیم ادبیات سے جوڑا جاسکتا ہے، مگر اردو شاعری کے اساطین سے انسلاک ممکن نہیں۔ یہ عربی، فارسی روایت کا فیضان ہے۔ (۱)

’قصائدِ قاسمی‘ مولانا نانوتویؒ کی نویں تصنیف اور عظیم ادبی شاہ کار ہے۔ زبان و ادب کے اس خزینے کو نئے رنگ و آہنگ میں منظرِ عام پر لانے کا مقصد یہ ہے کہ نئی نسلیں اس سے واقف ہوں۔

مولانا نانوتویؒ کی حیاتِ مستعار نے گونا گوں علمی و دینی مشاغل کے درمیان انھیں شعری ذوق کی تسکین کا موقع کم فراہم کیا، اس کے باوصف یہ مختصر مجموعہٴ کلام اردو، فارسی اور

(۱) دارالعلوم دیوبند کا ادبی شناخت نامہ: جلد اول، ص 52-53

عربی تینوں زبانوں میں قادر الکلامی کا بین ثبوت ہے۔ مولانا نے قصائد کے علاوہ مثنویاں اور غزلیں بھی کہی ہیں، جیسا کہ مولانا نسیم احمد فریدیؒ نے اپنے ایک مضمون میں بتایا ہے۔ نصف صدی قبل شائع شدہ وہ مضمون بھی تلاش کے بعد اس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہے۔ اس میں مولانا نانوتویؒ کا بعض غیر مطبوعہ کلام بھی موجود ہے۔

## ایک سو تیس سالہ قدیم نسخہ

مولانا ارشد مدنی کی اطلاع کے مطابق 'قصیدہ قاسمیہ کی اصل - جو خود حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ کے قلم سے ہے - مفتی الہی بخش اکیڈمی، کاندھلہ، ضلع مظفرنگر، یوپی میں محفوظ ہے، مگر نہایت غلط چھپا ہے اور اس کی ترتیب بھی نسخہ مصنف کے مطابق نہیں۔ (۱) ہماری تحقیق کے مطابق 'قصائدِ قاسمی' کی پہلی اشاعت ۱۳۰۹ھ میں مولانا فخر الحسن گنگوہیؒ کی زیر نگرانی (مکتبہ رشیدیہ، ملتان، بیرون جوہر گیٹ سے باہتمام عبداللہ محمد قاسم ملتانی) عمل میں آئی، لیکن باوجود تلاش و جستجو کے ہمیں وہ نسخہ دست یاب نہیں ہو سکا، البتہ اسی سال کا چھپا ہوا ایک نسخہ جو مجتبیٰ، دہلی کا مطبوعہ ہے، باصرہ نواز ہوا۔ یہ مولانا عبدالاحد کے زیر اہتمام شائع ہوا تھا۔ اس کی قدامت، خستہ حالی اور کثیر اغلاط کے سبب استفادہ دشوار تھا۔ تحریر اور ترتیب کی بہت سی غلطیاں تھیں۔ اگر کوئی قابل استفادہ، صاف اور مکمل نسخہ میسر ہوتا تو ان دونوں کی مدد سے مکمل متن جدید طرز پر ترتیب دیا جاسکتا تھا۔

ہم نے مولانا ڈاکٹر محمد شکیب قاسمی (ڈائریکٹر حجۃ الاسلام اکیڈمی اور نائب مہتمم دارالعلوم وقف دیوبند) سے رابطہ کیا تو انھوں نے بلالی پریس، ساڈھورہ، ضلع انبالہ کا ۱۳۲۲ھ

میں طبع شدہ نسخے کا عکس عنایت فرمایا۔ ان دونوں نسخوں کو سامنے رکھ کر تحقیق و تدوین اور جدید ترتیب کا یہ دشوار گزار مرحلہ طے کیا گیا ہے۔

پرانی کتابوں کے نسخوں سے اگر مستند متن تیار کرنا ہو تو خاصی مشکلات پیش آتی ہیں، ہمیں بھی بعض دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ کتاب کے بار بار چھپنے اور تصحیح میں تسامح برتنے سے متن میں بہت سی تبدیلیاں بلکہ غلطیاں در آتی ہیں۔ کبھی یہ طے کر پانا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ تبدیلیاں محض کتابت کی اغلاط ہیں یا کسی مصحح کی غفلت کی کرشمہ سازیاں۔

’قصائدِ قاسمی‘ کی اولین اشاعت کو ایک سو بیس سال گزر چکے ہیں۔ اتنا طویل زمانہ گزر جانے کے بعد اکثر کتابوں کی اولین اشاعتیں مل پانا دشوار ہوتا ہے، اس لیے جو قدیم ترین نسخہ ہاتھ آجائے اسے ہی غنیمت سمجھنا چاہیے۔ اگر ایسا نہ کیا گیا تو وہ بھی تاریخِ پارینہ کا حصہ بن کر رہ جائے گا۔ قدیم نسخوں کی طرف رجوع کرنے کی بجائے سہولت کے پیشِ نظر ان کی تلاش سے فرار اختیار کرنا اور ثانوی یا غیر معتبر مآخذ سے اجزا نقل کر لینا محقق کو زیب نہیں دیتا، اس لیے ہم نے تقریباً دو سالوں کی محنت کے بعد ان دونوں قدیم نسخوں کو سامنے رکھ کر ایک معتبر متن تیار کرنے کی کوشش کی ہے۔

بعض اشعار ناقص یا ان کے مصرعے ادھر ادھر نقل ہو گئے تھے، انھیں بڑی محنت سے ملایا گیا ہے۔ عروضی اصول و قواعد کا بھی خیال رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ دوسرا نسخہ چوں کہ قدرے صاف اور قابلِ استفادہ تھا، اس لیے اسے بنیاد بنایا گیا ہے، جب کہ اولین نسخے سے بھی بھرپور استفادہ کیا گیا ہے۔ بعض موقعوں پر تقابل کی بھی نوبت آئی ہے۔ اگّا دُکا مقام پر قیاسی تصحیح سے کام لیا گیا ہے۔

بعض مرتبین جوش عقیدت میں بہت سی باتوں کو بلا تامل قبول کر لیتے ہیں، ہم نے اس روش سے گریز کیا ہے۔ اسی کے تحت مولانا نانوتویؒ سے منسوب وہ کلام۔ جو مولانا نسیم احمد فریدیؒ نے نقل کیا تھا۔ دیگر شواہد نہ مل پانے کے سبب، رِلانے ملانے کے بجائے، کتاب کے آخر میں پیش کیا گیا ہے۔

## قصیدہ نگاری اور قصائد قاسمی

قصیدہ نگاری ایک قدیم، پُر مغز اور پُر شکوہ صنفِ سخن ہے۔ اردو ادب میں یہ صنف فارسی ادب کے وسیلے سے اور فارسی میں عربی ادب کے وسیلے سے شامل ہوئی۔ عرب میں زمانہ جاہلیت سے پہلے بھی یہ صنف موجود تھی۔ دورِ جدید میں تہذیبی و تمدنی تبدیلیوں کے باعث اس کی حیثیت اور اہمیت تبدیل ہو گئی ہے۔ حکومتوں کے زوال کے ساتھ اس صنفِ سخن کو بھی زوال ہوا۔ اب عام طور سے اس صنف میں طبع آزمائی کم اور اس کا مطالعہ کلاسیکی شاعری کے طور پر کیا جاتا ہے۔

نبی، ولی، صوفی یا بزرگوں کو موضوع بنا کر جو قصیدے کہے جاتے ہیں، اس کے دو مقصد ہوتے ہیں؛ اول یہ کہ قصیدہ نگار اپنے ہیرو کے کمالات اور سیرت و کردار کا ذکر کر کے خود کو ان اخلاقی اقدار کا پابند بنانے کی کوشش کرے۔ دوسرے یہ کہ اجتماعی طور پر ان کے اعلیٰ اوصاف بیان کر کے دوسروں کو راغب کرے۔ حمد، نعت اور منقبت کے ایسے قصیدے شاعر کی دینی اور اخلاقی ضرورت کے پیشِ نظر کہے جاتے ہیں، لیکن اس کے لیے اعلیٰ شاعرانہ اور تخلیقی صلاحیتوں کا ہونا ناگزیر ہے۔ یہ قصیدے علم و عرفاں اور شعور و آگہی کے ساتھ شاعرانہ کمالات کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ اس راہ میں قدم رکھنے کے لیے مہارتِ فن کے علاوہ حرارتِ ایمانی کا

موجز ہونا لازم و ضروری ہے۔ الفاظ و معانی اور اسلوب و شعور کی ہم آہنگی کے بغیر فکر خیزی پیدا نہیں کی جاسکتی۔ جوشا عرفن و معانی میں اعتدال قائم نہ رکھ سکے، وہ اس میدان میں لڑکھڑا جاتا ہے۔ اس طرح کے قصیدے عموماً کذب، ریا اور منافقت سے پرے ہوتے ہیں۔ ان میں اعلیٰ و ارفع شخصیات کی عظمتوں کا بیان ہوتا ہے، جس سے سماج کی رہنمائی کی جاتی ہے۔ قارئین میں ان عظمتوں کا حامل ہونے کا جذبہ پروان چڑھایا اور اعلیٰ جمالیاتی حظ پیدا کیا جاتا ہے۔ فنِ قصیدہ نگاری کی دیگر فنی خوبیوں کے ساتھ یہ تمام خصوصیتیں قصائدِ قاسمی میں بہ درجہ اتم موجود ہیں۔

قصائدِ قاسمی میں سلاست، سادگی، شاعرانہ جوش، تخیل، تشبیہ و استعارات اور معنی آفرینی و نزاکت پائی جاتی ہیں۔ اس میں شامل اُردو قصیدوں کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ یہ اردو کے ارتقائی دور کی تخلیق ہے۔ ابھی سرسید اور غالب اس زبان کو مانجھ کر صاف کر رہے تھے، ایسے دور میں قصائدِ قاسمی کی صاف ستھری زبان یقیناً کلاسیکی ادب کا عمدہ و اعلیٰ نمونہ ہے۔

## قصائدِ قاسمی کی سابقہ ترتیب

’قصائدِ قاسمی‘ کی سابقہ ترتیب کے متعلق پروفیسر انوار الحسن شیر کوٹی لکھتے ہیں کہ ’قصائدِ قاسمی میں ان تمام اردو، فارسی اور عربی اشعار کو شامل کر دیا گیا ہے جو حضرت قاسم العلوم کی تصنیف ہیں، جن کی تعداد ۳۹۲ ہے۔‘

□ پہلا قصیدہ بہاریہ (اردو) ہے، جس کے ایک ایک مصرعے سے سرکارِ دو عالم، تاج دارِ مدینہ، خاتم النبیین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی والہانہ محبت ٹپکتی ہے۔ اس سے ایک تڑپتے



ہوئے عاشق کی محبوب دو عالم سے تعلق کی انتہا کا بہ خوبی اندازہ ہوتا ہے۔ اس نعتیہ قصیدے میں ۱۵۱ / اشعار ہیں۔

□ دوسرا قصیدہ (اردو) خلیفۃ المسلمین کی عقیدت میں ہے، جس میں ۵۶ / اشعار ہیں۔

□ تیسرا قصیدہ بھی خلیفۃ المسلمین کی شان میں کہا گیا ہے، جو کہ فارسی زبان میں ہے اور ۴۹ / اشعار پر مشتمل ہے۔ ان دونوں میں سلطان عبدالحمید خان سے والہانہ عقیدت و محبت کا اظہار کیا گیا ہے۔

□ چوتھا قصیدہ عربی زبان میں ہے اور اس میں بھی سلطان مذکور کی توصیف بیان کی گئی ہے۔ اس میں ۶۴ / اشعار ہیں۔

□ پانچویں نمبر پر خاندانِ چشتیہ صابریہ کا شجرہ ہے، جس کی زبان فارسی ہے اور اس میں ۷۲ / اشعار ہیں۔ اس کے اول و آخر میں دعائیہ مضمون شامل ہے۔  
□ علاوہ ازیں اس میں تین عربی قصیدے دیگر حضرات کی فکر کا نتیجہ ہیں۔

### جدید ترتیب اور تدوین

’قصائد قاسمی‘ کی اس اولین کمپیوٹر کتابت شدہ اشاعت میں ترتیب کا عمل از سر نو انجام دیا گیا ہے اور استفادے کو سہل اور آسان بنانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی ہے۔ مشقت کے ساتھ دستیاب نسخوں کا مطالعہ کیا گیا اور مکمل متن کی تصحیح کرنے کی حتی المقدور کوشش کی گئی۔ اس کے باوجود ہمیں اپنی نااہلی اور بے مائیگی کا اعتراف ہے، اس لیے اصحابِ علم و فن کوئی فروگزاشت دیکھیں تو تحریری طور پر ضرور مطلع فرمائیں۔

مکمل کتاب کو جدید تحریری اصولوں کے مطابق کمپیوٹرائزڈ کرایا گیا ہے۔ مثال کے طور پر لاکھون، کچہ، پہونچ، اٹھائے، نہونا، بہی، نجانا، تجھکو، پہان سے، جہان سے، نہوچھو، دھوئیں، لگین، ہین، سنین کو بالترتیب اس طرح لکھا گیا ہے: لاکھوں، کچھ، پہنچ، اٹھائے، نہ ہونا، بھی، نہ جانا، تجھ کو، پھان سے، جھان سے، نہ پوچھو، دھوئیں، لگین، ہین، سنین۔ اسی پر باقی کو قیاس کر لیں۔ مرکب الفاظ کو بھی علاحدہ علاحدہ لکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

جدید ترتیب حسب ذیل ہے:

بحرِ ہند: اس حصے میں اردو زبان میں تین قصیدے شامل ہیں:

- ① قصیدہ بہاریہ (نعتِ رسول اللہ ﷺ) از مولانا محمد قاسم نانوتوی
  - ② قصیدہ اردو (در مدح حضرت سلطان عبدالحمید خان) از مولانا محمد قاسم نانوتوی
  - ③ قصیدہ نظم (مرثیہ حضرت حافظ ضامن شہید) از مولانا محمد قاسم نانوتوی
- بحرِ فارس: اس حصے میں فارسی زبان میں ایک قصیدہ اور ایک شجرہ چشتیہ شامل ہے:
- ① قصیدہ در مدح حضرت سلطان عبدالحمید خان، از مولانا محمد قاسم نانوتوی
  - ② ایک شجرہ منظومہ چشتیہ صابریہ، از مولانا محمد قاسم نانوتوی

بحرِ عرب: اس حصے میں عربی زبان میں پانچ قصیدے شامل ہیں:

- ① ایک قصیدہ سلطان عبدالحمید خان کی مدح میں، از مولانا محمد قاسم نانوتوی
- ② ایک اور قصیدہ سلطان عبدالحمید خان کی مدح میں، از مولانا محمد ذوالفقار علی دیوبندی
- ③ ایک اور قصیدہ سلطان عبدالحمید خان کی مدح میں، از مولانا فیض الحسن
- ④ ایک اور قصیدہ سلطان عبدالحمید خان کی مدح میں، از مولانا محمد یعقوب نانوتوی
- ⑤ ایک اور قصیدہ سلطان عبدالحمید خان کی مدح میں، از مولانا ذوالفقار علی دیوبندی

## سلطان عبدالحمید خان رحمۃ اللہ علیہ

مجموعے میں شامل کئی قصیدے سلطان عبدالحمید خان کی شان میں لکھے گئے ہیں۔  
 خلیفۃ المسلمین اور باب عالی ترکی سے ہندوستانی مسلمانوں کے عوام و خواص کی مغل  
 دور حکومت سے گہری وابستگی اور خلافتِ اسلامیہ سے اپنی نیازمندی کا اظہار ہندوستانی  
 مسلمانوں کے احوال و تاریخ سے واقف اصحاب پر مخفی نہیں۔ باب عالی نے بھی ہندوستان  
 کے جلیل القدر علما کی قدردانی اور عزت افزائی میں کمی نہیں کی۔ خصوصاً آخری دور میں جب  
 عالم اسلام پر مغرب کی یلغار ہوئی اور مغربی طاقتوں نے ترکی حکومت کے اقتدارِ اعلیٰ کو  
 نقصان پہنچانے اور اس کی سرحدوں میں مداخلت شروع کی، اس وقت ہندی مسلمانوں پر  
 عجیب اضطرابی کیفیت طاری تھی۔ وہ کسی بھی طرح سلطانِ ترکی کی مدد کرنا چاہتے تھے اور  
 خلافتِ اسلامیہ کو درپیش خطرات اور فوجوں سے مقابلے کے لیے ہر طرح کی جانی مالی قربانی  
 پیش کرنے کی آرزو رکھتے تھے۔ ایسے مواقع کئی مرتبہ پیش آئے، ہر مرتبہ مسلمانوں کا اجتماعی تاثر  
 اور ردِ عمل یہی ہوا۔ ایسا ہی ایک نازک موقع اس وقت سامنے آیا جب ۱۸۷۴ء (۱۲۹۴ھ)  
 میں روس نے ترکی پر حملہ شروع کر دیا تھا اور بلقان کے علاقے میں پُر زور جنگ شروع ہو گئی  
 تھی اور خلافتِ عثمانیہ کے کئی علاقے اس کے قبضے سے نکل کر روس کے ہاتھ میں چلے گئے  
 تھے۔ جیسے ہی یہ خبر ہندوستان پہنچی تمام مسلمان اور خصوصاً علمائے کرام پر اس کا غیر معمولی اثر  
 ہوا۔ ان حضرات نے حکومتِ ترکی کے تعاون کے لیے کئی منصوبے بنائے، جس میں سب  
 سے پہلے مالی تعاون کی فکر تھی، اور اس کے لیے مولانا محمد قاسم نانوتوی نے کوشش فرمائی۔  
 لشکرِ عثمانی کے زخمیوں کے لیے چار ہزار روپے چندہ کر کے روانہ کیے۔ اس کے بعد

حضرت موقع بہ موقع رقومات اکٹھی کر کے بمبئی عثمانی کونسل خانے بھیجتے رہے اور وہاں سے رسیدیں اور شکریے کے خطوط موصول ہوتے رہے۔ مولانا محمد قاسم نانوتوی اور علمائے دیوبند کی خلافت عثمانیہ سے محبت و ارادت مندی کے مظہر وہ قاصدے ہیں جو اس مجموعے میں شامل ہیں۔ یہ اس وقت لکھے گئے، جب بلقان کی جنگ ہو رہی تھی اور یہ علماء ترک حکومت کے لیے مالی تعاون اور رقوم کی فراہمی میں دل و جان سے مشغول تھے۔ (۱)

## حاجی امداد اللہ مہاجر مکی رحمۃ اللہ علیہ

قصائد قاسمی میں ایک طویل قصیدہ سید الطائفہ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی نور اللہ مرقدہ کی شان میں ہے۔ آپ اکابر علمائے دیوبند کے پیر و مرشد، عظیم صوفی، مجاہد تحریک آزادی اور قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ کی ذات اہل علم و دانش اور خصوصاً دینی حلقوں میں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ کی ولادت بہ روز شنبہ، ۲۲/ صفر کو ۱۲۳۳ھ میں قصبہ نانوتہ، ضلع سہارنپور میں ہوئی۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ آپ کی ظاہری تعلیم گو کہ زیادہ نہ ہوئی، لیکن آپ کے باطنی اور لدنی علوم کے سبب بڑے بڑے علماء و صلحا آپ کے مرید تھے۔ آپ کے روحانی سلسلے سے ہندستان، پاکستان، بنگلہ دیش، حجاز، شام، عراق، ترکی، مصر اور مراکش کے علماء اور درویش بھی وابستہ تھے۔

ہندستان میں حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی، حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی، حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتوی، حضرت مولانا ذوالفقار علی دیوبندی، حضرت مولانا محمود حسن دیوبندی، حضرت مولانا خلیل احمد سہارنپوری اور حضرت مولانا اشرف علی تھانوی نور اللہ

(۱) استفاد از نگارشات اکابر، ص: ۴۹۱ تا ۴۹۷

مراقدهم جیسے کبار علما آپ ہی کے ارادت مند تھے۔ ایک بار کسی نے مولانا اشرف علی تھانویؒ سے پوچھا کہ حضرت حاجی صاحب کے پاس ایسا کیا ہے جو علما کے پاس نہیں کہ وہاں جاتے ہیں، تو مولانا نے جواب دیا تھا ہمارے پاس الفاظ ہیں اور وہاں معانی ہیں۔ (۱)

صاحب 'نزمۃ الخواطر' مولانا عبدالحیؒ نے لکھا ہے کہ 'شیخ، عارف کبیر، امداد اللہ مہاجر کی ان اولیاء عارفین میں تھے، جن کی تعریف و توصیف پر سب زبانیں متفق ہیں۔ آپ قلب و قالب کے ساتھ مجاہدات و عبادات میں مصروف رہے۔ ہمیشہ ذکر و مراقبہ میں لگے رہتے۔ قلب و باطن پر علوم و انوارات کا فیض جاری رہتا، اس کے ساتھ پوری طرح انکساری میں رہتے۔ سر بندگی کی دہلیز پر جھکا ہوا تھا۔ بندوں کے لیے متواضع رہتے۔ عالی ہمت اور بلند ذات تھے۔ علم اور علما کو بڑا سمجھتے اور شریعت اور روشن سنت کی نہایت تعظیم کرتے۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کی محبوبیت اپنے بندوں کے دلوں میں اتاری اور بڑے بڑے علما اور بڑے مشائخ کے دل آپ کی طرف پھیر دیے اور آپ سے دور دور کے معرفت و یقین کے طلب گار استفادہ کرتے رہے اور اللہ تعالیٰ نے آپ کی تربیت اور طریقے میں برکت ڈالی۔ ان کے انوار آفاق میں پھیلے اور چشتی صابری طریقہ آپ سے ایک نئی شان میں ظاہر ہوا، اپنی انتہا کو پہنچا اور اس لڑی میں بڑے بڑے علما اور فضلا داخل ہوئے اور اللہ تعالیٰ نے اس قدر خلاق کو نفع دیا کہ ان کا شمار نہیں ہو سکتا۔' (۲)

## حافظ ضامن شہید رحمۃ اللہ علیہ

حافظ ضامن شہیدؒ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کیؒ کے پیر بھائی اور خاندانی رشتے

(۱) قصص الاکابر ص: 48، بہ حوالہ مذکرہ مشائخ دیوبند ص: 71

(۲) نزمۃ الخواطر اردو: 8/71

دار تھے۔ آپ کے جدِ امجد شیخ محمد عبداللہ کے دو صاحب زادے تھے؛ شیخ بلاتی اور شیخ عبدالکریم ثانی۔ حاجی صاحب اول الذکر اور حافظ صاحب ثانی الذکر کی اولاد میں تھے۔ عمر میں حافظ صاحب حاجی صاحب سے چند سال بڑے تھے۔ آپ صاحبِ حال اور باکمال بزرگ تھے۔ آپ کی خلافت کا واقعہ بھی عجیب ہے۔

حاجی صاحب فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ میرے حضرت میاں جی نور محمد صاحب بعد نماز جمعہ وصیت کرنے لگے، جس سے لوہاری والے بہت مغموم ہوئے اور عرض کیا کہ ہم تو جانتے تھے کہ ہمارے گھر میں دولت رکھی ہے، جب چاہیں گے مستفید ہوں گے، آپ کی باتوں سے ہمارا دل پاش پاش ہوا جاتا ہے، ارشاد ہوا؛ گھبراؤ نہیں! میرے بہت سے یار تمہارے پاس موجود ہیں، ان کو میرا قیم مقام سمجھو، خصوصاً حافظ ضامن صاحب کو۔ حضرت پیرومرشد نے مجمع عام میں بالتصریح خلیفہ بنایا۔ (۱)

اس کے باوجود آپ کا حال یہ تھا کہ جب کوئی آپ کے پاس آتا تو دیکھتے ہی کہہ دیتے کہ اگر مسئلہ پوچھنا ہے تو مولانا شیخ محمد صاحب سے پوچھو، اگر مرید ہونا ہے تو حضرت حاجی صاحب کے پاس جاؤ، اگر حقہ پینا ہے تو یاروں کے پاس بیٹھ جاؤ۔ (۲)

۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں حاجی صاحب اور حافظ صاحب نیز ان کے ساتھیوں نے تحریر و تقریر سے بڑھ کر شمالی کے میدان میں عملی حصہ لیا تھا، اور حافظ صاحب نے اسی موقع پر جامِ شہادت نوش کیا۔ انھیں اپنی شہادت کا شاید پہلے سے اندازہ تھا، اس لیے حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ کو یہ وصیت فرما چکے تھے کہ بہ وقتِ شہادت میرے پاس

رہنا، چناں چہ جب آپ کو گولی لگی تو مولانا گنگوہیؒ آپ کو قریب کی مسجد میں لے گئے اور اپنے زنانوں پر ان کا سر رکھا، اسی عالم میں انھوں نے وصال فرمایا۔ (دیکھیے حیات امداد: ص: 71)

اس مرد جاں باز کا آنکھ بند کرنا تھا کہ دنیا ہی بدل گئی، اور بہ قول حضرت مولانا حسین احمد مدنی: حضرت حافظ ضامن صاحب کا شہید ہونا تھا کہ معاملہ بالکل ٹھنڈا پڑ گیا۔ ان کی شہادت سے پہلے روزانہ خبر آتی تھی کہ آج فلاح مقام انگریزوں سے چھین لیا گیا، آج فلاں مقام پر ہندوستانیوں کا قبضہ ہوا، مگر حافظ صاحب مرحوم کی شہادت کے بعد پہلے پہل خبر آئی کہ دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا اور یہی حال ہر جگہ کی خبروں کا تھا۔ اس سے پہلے گورے فوجی چھپتے پھرتے تھے، ایک ایک ہندوستانی سپاہی گوروں کی جماعتوں کو بھگائے پھرتا تھا، مگر بعد میں معاملہ بالکل برعکس ہو گیا۔ (۱)

حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ کو آپ کی جدائی کا گہرا صدمہ لگا، آپ نے ان کی یاد میں ایک طویل، پُرسوز اور درد انگیز مرثیہ لکھا، جو اس مجموعے میں شامل ہے، اور اسی مناسبت سے آپ کا یہ مختصر تعارف یہاں پیش کیا گیا۔

اس ناگزیر تفصیل کے بعد بندہ آپ سے رخصت چاہتا ہے۔

قوی امید ہے کہ اس خدمت کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گے۔ ان شاء اللہ

ندیم احمد انصاری

۲۹ / محرم ۱۴۴۱ھ = ۲۹ / ستمبر ۲۰۱۹ء



---

# بحرِ ہند

---







## قصیدہ بہاریہ

در نعتِ رسول اللہ ﷺ

نہ ہووے نغمہ سرا کس طرح سے بلبل زار  
کہ آئی ہے نئے سر سے چمن چمن میں بہار  
ہر اک کو حسبِ لیاقت بہار دیتی ہے  
کسی کو برگ کسی کو گل اور کسی کو بار  
کیا ہے بھیج کے سیل آب چاہ کو معزول  
بجائے بادِ صبا بوئے گل ہے کار گزار  
کریں ہیں مرغِ چمن سارے مشقِ موسیقی  
کہ گانے ہیں انھیں اس سال شکرِ حق میں ملار  
بہار گل کی خبر سن کے چھڑکے ہے پانی  
سحابِ سبزہ پڑمردہ پر کہ ہو ہوشیار

پھریں ہیں کھیلتے آبِ رواں و بادِ صبا  
 کھلیں ہیں غنچے نہیں ہیں گل اور خوش ہے ہزار  
 خوشی سے مرغِ چمن ناچ ناچ گاتے ہیں  
 کفِ ورق سے بجاتے ہیں تالیاں اشجار  
 اچھلتے ہیں کہیں دیکھ اک طرف کو فوارے  
 کہیں ہیں کودتے اونچے سے آبِ پر اثمار  
 چمن کو دیکھ کے پھولا پھلا ہوا قمری  
 کرے ہے سرو پہ تسلیحِ حق پکار پکار  
 ہوا ہے چرخ کا سب اب کے صرف بارشِ آب  
 زمیں سے اسے ہووے گی حاجتِ امطار  
 چمن میں کثرتِ گل سے رہی نہ گنجائش  
 پھرے ہے چار طرف بوئے گلِ خدائیِ خوار  
 عجب نہیں جو ہمیں آبِ تنبع سے پھر سر  
 کہ نامِ آب ہی نشو و نما کو ہے درکار  
 سمجھ کے تخمِ بشر کیا عجب جو مردوں کو  
 قوائے نامیہ دیں اب کی بار برگ و بار  
 یقین ہے اب کے تر و تازگی کے باعث سے  
 بغیر آگ کے پکنا ہو کشت کا دشوار

جو بویں ہاتھ سے اپنے ہی زاہدان خشک  
 تو نکلے شجرۂ طوبیٰ زندانہ ہائے شمار  
 شرارِ دانہ بارود کو لگیں ہیں پھول  
 عمومِ فیض بہاری سے آگ ہے گلزار  
 یہ فیض عام ہے سر پر ہرن کے شاخیں ہیں  
 بدن پہ شیر کے گل اور دم میں سیھ کے خار  
 بجھائی ہے دلِ آتش کی بھی تپش یا رب  
 کرم میں آب کو دشمن سے بھی نہیں انکار  
 بساطِ سبزِ مشجر بنا ہے صحنِ چمن  
 پڑا جو سطح پہ سبزے کے سایہ اشجار  
 ہوا کو غنچہٴ دل بستہ کی ہے دل جوئی  
 ادھر ہے آبِ تلک شاخ و برگ سب پہ نثار  
 کرے ہے سبزۂ نو خاستہ پہ گل سایہ  
 اڑھاتی آبِ رواں کی ہیں چادریں انہار  
 یہ قدرِ خاک ہے، میں باغِ باغ وہ عاشق  
 کبھی رہے تھا سدا جن کے دل کے بیچ غبار  
 نہ ہووے رشک سے لالہ کے دل پہ کب تک داغ  
 کہ گل ہے سوختہ جاں تھی جو شمعِ آتش بار

نہ ہووے دنگ کوئی کب تلک کہ لالہ و گل  
 نکالیں سبز شجر سبزہ سُرخ گل سے عذار  
 جلائے گر کہیں ہم شکل شاخ شمع کو بھی  
 دھوئیں بجھیر دے آتش کے دم میں بادِ بہار  
 یہ ربط ہے گل و بو میں اگر جدا ہو بو  
 تو جان کھونے کو ہو اپنی، گل وہیں تیار  
 لگائے منہ بھی نہ گل دمِ خدا کی قدرت ہے  
 اور اس کی دم سے لگیوں پھرے گل بے خار  
 چنور سُنہری بنائے ہیں ہر شجر کے لیے  
 شعاع کی مہ و خور میں لگا کے چرخ نے تار  
 سمجھ کے غنچہ لالہ کرے ہے گل ورنہ  
 نسیم تیز کو کچھ شمع سے نہیں پیکار  
 جو شکل شاخ بنا کر کے شمع کچھ مانگے  
 تو منصب شجر طور ہی دلائے بہار  
 یہ سبزہ زار کا رتبہ ہے شجرۂ موسیٰ  
 بنا ہے خاص تجلی کا مطلع انوار  
 اسی لیے چمنستاں میں رنگِ مہندی نے  
 کیا ظہور ورق ہائے سبز میں ناچار

ہنود کو ہے گماں دیکھ کر یہ عجوبے  
 کہ اب کے لیں ہیں جنم سبزہ زار میں اوتار  
 نزاکت چمنستاں بیان کیا کیجے  
 کہ صنع حق کے تئیں دیکھ عقل ہے بے کار  
 نہ شاخ گل کے تئیں تاب بارِ شبنم ہے  
 نہ کوئی لمحہ ہے شبنم کو دھوپ ہی کی سہار  
 ہوا کی ایک ٹھسک سے ہے چور چور حباب  
 رگڑ سے آب کی ڈھانگیں ہیں آب جو کی فگار  
 پڑے پھولے حبابوں کی نرمی تن سے  
 بندھا جو بوندوں کا کثرت سے تن پہ ان کے تار  
 گرا دیا ہے تلے گل نے بارِ سایہ کو  
 کہ رنگ و بو کا اٹھانا بھی تھا اُسے دشوار  
 نہ ہو کہاں تئیں آبِ رواں کا پتلا حال  
 خراش سبزہ پیا سر پہ سایہ گل بار  
 پچھاڑ کھا کے گرے ہے چمن میں چادرِ آب  
 ہوا ہے کثرتِ لغزش سے آب بھی ناچار  
 کمر پہ بارِ گراں بوتے گل تلے پھسلن  
 نہ لڑکھڑاتے کہاں تک ہوا دم رفتار

جو گر پڑے تو اٹھا جا نہ سایہ گل سے  
 نہ تھم سکے جو پھسل جائے موجہ جو بار  
 کہاں زمین کہاں یاسمین و لالہ و ورد  
 فلک بھی گرد ہوا دیکھ کر چمن کی بہار  
 زمیں سے چرخ ہے ہر طرح اب کے شرمندہ  
 زمیں میں گڑ جا اگر چرخ کی بسے کچھ پار  
 دکھائے چرخ اگر اپنے چاند و سورج کو  
 مقابلے پہ ہر اک حوض باغ ہو تیار  
 کیے ہیں آب کے زمیں نے جواب بارش میں  
 بجائے بوندوں کے فارے اس طرف تیار  
 پہنچ سکے شجر طور کو کہیں طوبی  
 مقام یار کو کب پہنچے مسکن اغیار  
 زمین و چرخ میں ہو کیوں نہ فرق چرخ و زمیں  
 یہ سب کا بار اٹھائے وہ سب کے سر پر بار  
 کرے ہے ذرہ کوئے محمدیؐ سے نخل  
 فلک کے شمس و قمر کو زمین لیل و نہار  
 فلک پہ عیسیٰؑ و ادریسؑ ہیں تو خیر سہی  
 زمیں پہ جلوہ نما ہیں محمدؐ مختار

فلک پہ سب سہی پر ہے نہ ثانی احمدؑ  
 زمیں پہ کچھ نہ ہو پر ہے محمدی سرکار  
 ثنار کیا کروں مفلس ہوں نام پر اس کے  
 فلک سے عقدِ ثریا لوں دے اگر وہ ادھار  
 ثنا کر اس کی فقط قاسمؑ اور سب کو چھوڑ  
 کہاں کا سبزہ کہاں کا چمن کہاں کی بہار  
 ثنا کر اس کی اگر حق سے کچھ لیا چاہے  
 تو اس سے کہہ اگر اللہ سے ہے کچھ درکار  
 الہی کس سے بیاں ہو سکے ثنا اُس کی  
 کہ جس پہ ایسا تری ذاتِ خاص کا ہو پیار  
 جو تو اسے نہ بناتا تو سارے عالم کو  
 نصیب ہوتی نہ دولت وجود کی زہار  
 کہاں وہ رتبہ کہاں عقلِ نا رسا اپنی  
 کہاں وہ نورِ خدا اور کہاں یہ دیدہ زار  
 چراغِ عقل ہے گل اس کے نور کے آگے  
 زباں کا منہ نہیں جو مدح میں کرے گفتار  
 جہاں کہ جلتے ہوں پر عقلِ گل کے بھی پھر کیا  
 لگی ہے جان جو پہنچیں وہاں مرے افکار



مگر کرے مری روح القدس مددگاری  
 تو اس کی مدح میں میں بھی کروں رقم اشعار  
 جو جبرئیل مدد پر ہو فکر کی میرے  
 تو آگے بڑھ کے کہوں اے جہان کے سردار  
 تو فخر کون و مکاں زبدۂ زمیں و زماں  
 امیر لشکر پیغمبراں شہ ابرار  
 خدا ترا تو خدا کا حبیب اور محبوب  
 خدا ہے آپ کا عاشق تم اس کے عاشق زار  
 تو بوئے گل ہے اگر مثل گل ہیں اور نبی  
 تو نور شمس گر اور انبیا ہیں شمس نہار  
 حیاتِ جان ہے تو ہیں اگر وہ جانِ جہاں  
 تو نورِ دیدہ ہے گر ہیں وہ دیدۂ بیدار  
 طفیلِ آپ کے ہے کائنات کی ہستی  
 بجا ہے کہیے اگر تم کو مبدء الآثار  
 جلو میں تیرے سب آئے عدم سے تا بہ وجود  
 قیامت آپ کی تھی دیکھیے تو اک رفتار  
 جہاں کے سارے کمالات ایک تجھ میں ہیں  
 ترے کمال کسی میں نہیں مگر دو چار

گرفت ہو تو ترے ایک بندہ ہونے میں  
 جو ہو سکے تو خدائی کا اک تری انکار  
 بہ جز خدائی نہیں چھوٹا تجھ سے کوئی کمال  
 بغیر بندگی کیا ہے لگے جو تجھ کو عار  
 جو دیکھیں اتنے کمالوں پہ تیری یکتائی  
 رہے کسی کو نہ وحدت وجود کا انکار  
 یہ اجتماع کمالات کا تجھے اعجاز  
 دیا تھا تا نہ کریں انبیا کہیں تکرار  
 تو آئینہ ہے کمالاتِ کبریائی کا  
 وہ آپ دیکھتے ہیں اپنا جلوۂ دیدار  
 پہنچ سکا تیرے رتبے تلک نہ کوئی نبی  
 ہوئے ہیں معجزے والے بھی اس جگہ ناچار  
 جو انبیا ہیں وہ آگے تری نبوت کے  
 کریں ہیں امتی ہونے کا یا نبی اقرار  
 لگاتا ہاتھ نہ پتلے کو بوالبشر کے خدا  
 اگر ظہور نہ ہوتا تمہارا آخر کار  
 خدا کے طالب دیدار حضرت موسیٰ  
 تمہارا لیجے خدا آپ طالب دیدار

کہاں بلندی طور اور کہاں تری معراج  
 کہیں ہوئے ہیں زمین آسمان بھی ہم وار  
 جمال کو ترے کب پہنچے حسن یوسف کا  
 وہ دل ربائے زلیخا تو شاہد شار  
 اگر قمر میں کچھ آجائے تیرے چہرے کا نور  
 تو رات دن ہو اور آگے ہو اس کے دن شب تار  
 جمال ہے ترا معنی حسن ظاہر میں  
 کیا ہے معجزے سے تو نے آپ کو اظہار  
 رہا جمال پہ تیرے حجاب بشریت  
 نہ جانا کون ہے کچھ بھی کسی نے، جز شار  
 سوا خدا کے بھلا تجھ کو کیا کوئی جانے  
 تو شمس نور ہے شہر نمط اولو الابصار  
 سما سکے تری خلوت میں کب نبی و ملک  
 خدا غیور تو اس کا حبیب اور اغیار  
 جو آئینے میں پڑے عکس خال کا تیرے  
 تو رشک مہر کا ہو جائے مطلع الانوار  
 تمھارا خال قدم دیکھ رشک سے مہ کے  
 جگر پہ داغ ہے سورج کو ہے عذاب النار

نہ بن پڑا وہ جمال آپ کا سا اک شب بھی  
 قمر نے گو کہ کروڑوں کیے چڑھاؤ اتار  
 اگر پڑے ترے تلوے میں عکس سورج کا  
 تو آگے نور قدم کے ہو تیرے خال شمار  
 سفید دیدۂ بے نور سا ہے دیدۂ خور  
 بصیر ہونے کو تلوے کا تل ہے تیرے بکار  
 بنا شعاعوں کی جاروب تیرے کوچے سے مہر  
 کرے ہے دور اندھیرے کا روز گرد و غبار  
 اگر ترے رخ روشن سے گل کو دوں تشبیہ  
 شعاع مہر کو ہو آرزوئے منصب خار  
 مربی مہ و خور ذرے تیرے کوچے کے  
 معلم المملکت آپ کا سگ دربار  
 خوشا نصیب یہ نسبت کہاں نصیب مرے  
 تو جس قدر ہے بھلا میں برا اُسی مقدار  
 نہ پہنچیں گنتی میں ہرگز ترے کمالوں کی  
 مرے بھی عیب شہ دوسرا شہ ابرار  
 قبولِ جرم سے امت کے تیری کھا دھوکا  
 عجب نہیں ہے جو شیطان بھی ہو نیکو کار

جو چھو بھی دیوے سگ کوچہ ترا اس کے نعرش  
 تو پھر تو خلد میں ابلیس کا بنائیں مزار  
 عجب نہیں تری خاطر سے تیری امت کے  
 گناہ ہوویں قیامت کو طاعتوں میں شمار  
 بکیں گے آپ کی امت کے جرم ایسے گراں  
 کہ لاکھوں مغفرتیں کم سے کم پہ ہوں گی نثار  
 کفیل جرم اگر آپ کی شفاعت ہو  
 تو قاسمی بھی طریقہ ہو صوفیوں میں شمار  
 ترے بھروسے پہ رکھتا ہے غرہ طاعت  
 گناہ قاسم برگشتہ بخت بد اطوار  
 گناہ کیا ہے اگر کچھ گنہ کیے میں نے  
 تجھے شفیع کہے کون گر نہ ہوں بد کار  
 تمہارے حرف شفاعت پہ عفو ہے عاشق  
 اگر گناہ کو ہے خوف غصہ قہار  
 یہ سن کے آپ شفیع گناہ گاراں میں  
 کیے ہیں میں نے اکٹھے گناہ کے انبار  
 ترے لحاظ سے اتنی تو ہوگئی تخفیف  
 بشر گناہ کریں اور ملائک استغفار

دعا تری مرے مطلب کی ہو اگر حامی  
تو بخت بد کو ملے حق کے گھر سے بھی پھٹکار  
یہ ہے اجابت حق کو تری دعا کا لحاظ  
قصائے مہرم و مشروط کی سنیں نہ پکار  
خدا ترا، تو جہاں کا ہے واجب الطاعة  
جہاں کو تجھ سے، تجھے اپنے حق سے ہے سردکار  
قصا کو تیری یہ خاطر مگر تجھے وہ ہے  
قصائے حق سے نیاز اور نیاز کا اقرار  
اگر جواب دیا بے کسوں کو تو نے بھی  
تو کوئی اتنا نہیں جو کرے کچھ استغفار  
کروڑوں جرموں کے آگے یہ نام کا اسلام  
کرے گا یا نبی اللہ کیا مرے پہ پکار  
دکھائے دیکھیے کیا اپنا طالع بد میں  
نگاہِ لطف تری ہو نہ گر مری غم خوار  
بڑا ہوں بد ہوں گنہ گار ہوں پہ تیرا ہوں  
ترا کہیں ہیں مجھے گو کہ ہوں میں نا ہنجار  
لگے ہے تیرے سگ کو کو میرے نام سے عیب  
پہ تیرے نام کا لگنا مجھے ہے عز و وقار

تو بہترین خلایق میں بدترین جہاں  
 تو سرور دو جہاں میں کمینہ خدمت گار  
 بہت دنوں سے تمنا ہے کیجے عرضِ حال  
 اگر ہو اپنا کسی طرح تیرے در تک بار  
 وہ آرزوئیں جو ہیں مدقوں سے دل میں بھری  
 کہوں میں کھول کے دل اور نکالوں دل کا بخار  
 مگر جہاں ہو فلک آتاں سے بھی نیچا  
 وہاں ہو قاسم بے بال و پر کا یوں کہ گذار  
 نہ جبریل کے پر ہیں نہ ہے براق کوئی  
 جو اڑ کے درتیں پہنچوں تمہارے یا ہو سوار  
 کش پہ تیری لیے اپنا بار بیٹھے ہیں  
 تکتے ہے تیری طرف کو یہ اپنا دیدہ زار  
 یہ میری جان نکمی سی تھی سو اس کے بھی  
 پڑے ہیں چرخ و زماں پیچھے باندھ کر ہتھیار  
 مدد کر اے کرم احمدی کہ تیرے سوا  
 نہیں ہے قاسم بے کس کا کوئی حامی کار  
 دیا ہے حق نے تجھے سب سے مرتبہ عالی  
 کیا ہے سارے بڑے چھوٹوں کا تجھے سردار

جو تو ہی ہم کو نہ پوچھے تو کون پوچھے گا  
 بنے گا کون ہمارا ترے سوا غم خوار  
 لیا ہے سگ نمط ابلیس نے مرا پیچھا  
 ہوا ہے نفس موا سانپ سا گلے کا بار  
 وہ عقل بے خرد اپنی یہ زور حرص و ہوا  
 اُسے سُبھاؤں میں یا ان سے آکے ہوں دو چار  
 دکھائے ہے مرے دل کے لُبھانے کو ہر دم  
 ہزار طرح کے دنیائے کہنہ سال سنگار  
 ادھر بہجوم تمنا ادھر نصیبوں سے  
 کرے ہے بخت زبوں ہر امید سے پیکار  
 رجا و خوف کی موجوں میں ہے امید کی ناؤ  
 جو تو ہی ہاتھ لگائے تو ہووے بیڑا پار  
 امیدیں لاکھوں ہیں لیکن بڑی اُمید ہے یہ  
 کہ ہو سگانِ مدینہ میں میرا نام شمار  
 جیوں تو ساتھ سگانِ حرم کے تیرے پھروں  
 مروں تو کھائیں مدینے کے مجھ کو مرغ و مار  
 جو یہ نصیب نہ ہو اور کہاں نصیب مرے  
 کہ میں ہوں اور سگانِ حرم کی تیرے قطار



اڑا کے باد مری مشّتِ خاک کو پس مرگ  
 کرے حضور کے روضے کے آس پاس نثار  
 ولے یہ رتبہ کہاں مشّتِ خاک قاسم کا  
 کہ جائے کوچۂ اطہر میں تیرے بن کے غبار  
 مگر نسیمِ مدینہ ہے گردِ باد بنا  
 کشاں کشاں مجھے لے جا جہاں ہے تیرا مزار  
 غرض نہیں مجھے اس سے بھی کچھ رہی لیکن  
 خدا کی اور تری الفت سے میرا سینہ فگار  
 لگے وہ تیر غمِ عشق کا مرے دل میں  
 ہزار پارہ ہو دل خون دل میں ہوں سرشار  
 لگے وہ آتشِ عشق اپنی جان میں جس کی  
 جلاوے چرخِ ستم گر کو ایک ہی جھونکار  
 صدائے صورِ قیامت ہو اپنا اک نالہ  
 بجائے برق ہو اپنی ہی آہ آتش بار  
 چُجھے کچھ ایسے میرے نوکِ خارِ غم دل میں  
 کہ چھوٹے آنکھوں کے رستے سے اک لہو کی فوار  
 یہ ناتواں ہوں غمِ عشق میں کہ جائے نکل  
 ذرا بھی جان کو اوپر کا سانس دے جو سہار

تمہارے عشق میں رو رو کے ہوں نچت اتنا  
 کہ آنکھیں چشمہ آبی سے ہوں درونِ غبار  
 یہ لاغری ہو کہ جان ضعیف کو دمِ نقل  
 نہ ہووے ساتھ اٹھانا بدن کا کچھ دشوار  
 رہے نہ منصب شیخ المشائخ کی طلب  
 نہ جی کو بھائے یہ دنیا کا کچھ بناؤ سنگار  
 ہوا اشارے میں دو ٹکڑے جوں قر کا جگر  
 کوئی اشارہ ہمارے بھی دل کے ہو جا پار  
 یہ کیا ہے شور و غل اتنا سمجھ تو کچھ قاسم  
 نہ کچھ بڑا ترا رتبہ نہ کچھ بلند تبار  
 تو تھام اپنے تئیں حد سے پا نہ دھر باہر  
 سنبھال اپنے تئیں اور سنبھل کے کر گفتار  
 ادب کی جا ہے یہ چپ ہو تو اور زباں کر بند  
 وہ جانے چھوڑ اسے پر نہ کر تو کچھ اصرار  
 دل شکستہ ضروری ہے جوشِ رحمت کو  
 گرے ہے باز کہیں جب تلک نہ دیکھے شکار  
 وہ آپ رحم کریں گے مگر سُنیں تو سہی  
 شکست شیشہ دل کی ترے کبھی جھنکار

بس اب درود پڑھ اس پر اور اُس کی آل پہ تو  
جو خوش ہو تجھ سے وہ اور اس کی عترتِ اطہار  
اُہی اُس پہ اور اس کی تمام آل پہ بھیج  
وہ رحمتیں کہ عدد کر سکے نہ ان کو شمار



## قصیدۂ اُردو در مدح حضرت سلطان عبدالحمید خان خلد اللہ ملکہ

نگاہِ ناز کا کس کی لگا ہے میرے تیر  
کمند زلف سے کس نے کیا ہے مجھ کو اسیر  
خجل ہے زخمِ جگر پر میرے گل خنداں  
فدا ہے حلقہ گیسو پہ گردشِ تقدیر  
وہ کون تھا کہ اشاروں میں کر گیا ٹکڑے  
وہ کون تھا کہ ہزاروں میں لے گیا دل چیر  
نگاہِ ناز کا ہر وار اک جگر کے پار  
کمند زلف کی ہر تار میں جدا نچیر  
نہ سر میں ہوش رہا ہے نہ دل میں تاب و قرار  
ادائے ناز نے کس شوخ کے کری تاثیر  
وہ نور شمس ہے وہ محترز کہ نور نہ ہو  
اندھیری رات کی تاریکیوں سے گوشہ گیر

نگاہِ شوق کے صدمے کے داغ کا تل نام  
 غبارِ راہ ہے نورِ قمر دمِ تنویر  
 ستم میں ہیں وہ کرم جس پہ ہوں وہی جانے  
 جفا میں ہیں وہ مزے جان دیں امیر و فقیر  
 جو دل دکھائے تو وہ راحتیں کہ مت پوچھو  
 جو منہ چھپائے تو کھل جائے رازِ زاہد پیر  
 جو مارے ہاتھ سے اپنے تو جان آ جائے  
 رہے نہ لذتِ آبِ بقا کی کچھ توقیر  
 یہ ڈر ہے قتلِ محباں ہے رسمِ دیرینہ  
 کرے نہ وہ ستم ایجاد اور کچھ تدبیر  
 وہ روشنی وہ صفائی کہ حال ہو معلوم  
 اگر پڑے کہیں چہرے میں عکسِ مہرِ منیر  
 وہ اُس کی ابروئے خم دار قتلِ عاشق کو  
 کچھ ایسی جیسی شجاعانِ ترک کی شمشیر  
 لگے تو پار نکل جائے تار کی مانند  
 اٹھے تو پھر یہ چمک جیسی برق کی تحریر  
 اٹھائے کیوں نہ اجل ناز اُن کے ہاتھوں کے  
 کرے نہ روس سے جب سخت جاں کی جاں تاخیر

غورِ روس کو تھا اپنی سخت جانی پر  
 پہ تیغِ ترک میں نکلا اجل کا اصل خمیر  
 نہ ان کو مرگ کا کھٹکا نہ ان کو پاسِ حیات  
 نہ اُن کو خوف ہے روکے نہ شوقِ دامن گیر  
 وہ ایک کھیل سمجھتے ہیں جنگِ اعدا کو  
 نظر میں ان کی برابرِ غریب ہو کہ فقیر  
 بلائیں ہاتھ تو ہل جائیں دشمنوں کے دل  
 جو ماریں ہاتھ تو پھر سر سے پاؤں تک دیں چیر  
 لگائیں تیر تو تیر قضا کا کام کرے  
 چلائیں تیغ تو ہو سر پہ آفتِ تقدیر  
 وہ آبِ تیغ کہ آبِ بقا کی بھی نہ چلی  
 وہ زورِ دست کہ پہنچائیں یہاں سے تابہِ سعیر  
 کہے ہے قوتِ بازو پہ زہِ نہنگِ اجل  
 کہے ہے تیغ کو احسنِ برقِ عالم گیر  
 برنگِ رنگِ رخِ روس گھوڑے اُڑ جائیں  
 جدھر کو باگ اٹھے دشت ہو کہ کوہِ شبیر  
 وہ تیز رو ہیں اگر اپنیوں پہ آجائیں  
 بنائیں برق اگر پاؤں میں پڑے زنجیر

حیات و موت برابر ہے ان کی آنکھوں میں  
 وہ آبِ تیغِ عدو اُن کے آگے شکر و شیر  
 وہ جیسے ابرِ کرم میں فقیر و مسکین پر  
 اُسی طرح سے ہیں طوفانِ قہر بہرِ شریر  
 نہ چھیڑے تو وہ خاموش مثلِ توپ و تفنگ  
 نہ جی جلاؤ تو بارود سے نظر میں حقیر  
 مگر جو چھیڑو تو نعروں سے دل ہلا ڈالیں  
 جو جی جلے تو ہر اک آگ پھر صغیر و کبیر  
 وہ تیغِ برقِ صفت اُن کے ہاتھ میں جب آئے  
 تو جائے رعدِ زبان پر ہو نعرۂ تکبیر  
 یہاں ہو کف میں پسینہ تو پشتِ روس میں خوں  
 یہ تیغ کیا ہے نئی طرح کا ہے ابرِ مطیر  
 فرار سے نہ ملی جب نجاتِ دنیا میں  
 تو بھاگنے لگے روسی سوئے حصارِ سعیر  
 مدائحِ سپہِ روم اور ذمائمِ روس  
 کہاں تلک میں کیے جاؤں صاحبِ تسطیر  
 نہ ان کی کوئی نہایت نہ اُن کا کچھ پایاں  
 کہوں وہ بات کہ پھر ہو نہ حاجتِ تقریر

کہے ہے عکس کہ ہے مور و سور روم و روس  
 اور آپ جانتے ہی ہیں کہ عکس ہو تصویر  
 کہاں وہ صورتِ پاکیزہ اور کہاں یہ نجس  
 کہاں وہ طائرِ خلد بریں کہاں خنزیر  
 یہاں شجاعت و ہمت وہاں یہ مکر و فریب  
 یہاں لباس پہ خوبی وہاں فقط تزویر  
 کرے مقابلہ کوئی تو ترک مثل شیر  
 جو بے کس آئے تو ہیں پرورش میں مثل شیر  
 نہ دشمنوں کا حد کچھ نہ دوستوں کا رشک  
 نہ ان کی کوئی تمنا نہ ان سے کچھ دل گیر  
 جو آرزو ہے تو ہے یہ کہ سر پہ ہو سلاطین  
 وہ بادشاہ ہو یہ اُس کے آگے حکم پذیر  
 وہ کون قیصرِ عالی گھرِ کرم گستر  
 وہ کون حضرت عبدالحمید خانِ خیر  
 نہ کوئی اس کے برابر نہ کوئی ہم پلہ  
 نہ کوئی اس کا مقابل نہ اُس کا کوئی نظیر  
 کرم میں ابرِ کرم دین میں ہے حامی دیں  
 مقابلوں میں دلاور مصاحبوں میں مشیر



سُخاوتوں میں وہ دریا شجاعتوں میں شیر  
 معاملات میں عاقل محاربوں میں بصیر  
 زمانہ اُس کا موافق جہاں اُس کا مطیع  
 ادھر تو بخت معاون ادھر خدائے بصیر  
 جہاں پہ اس کی عنایت خدا پہ اس کی نگاہ  
 فلک پہ اس کے مراتب زمیں پہ اُس کا سریر  
 عنایتوں میں برابر سب اپنے بیگانے  
 رعایتوں میں مساوی فقیر ہو کہ امیر  
 سخا و مہر و وفا و دعا و صبر و رضا  
 یہ کاروبار ہے وہ انتقام اور تدبیر  
 فلک پہ اس کے لیے مہر و مہ ہے نور افشاں  
 تو ہے زمین پہ عبدالکریم عالم گیر  
 کہاں وہ نور نظر جو نظر کے کام آئے  
 کہاں وہ ہمت ہمت فزائے بے تقصیر  
 لگائے ہاتھ گر وہ اپنی تیغ بُراں کا  
 تو تن سے جان الگ ہوئے عقل سے تدبیر  
 نہ سر میں ہوش رہے اور نہ دل میں تاب و قرار  
 نہ رخ پہ رنگ ہے نہ لب میں طاقتِ تقریر

نہ دوستوں کی ضرورت نہ دشمنوں کا خوف  
 نہ اُن سے کوئی تغافل نہ اِن کی کچھ توقیر  
 جو پی کے آب بقا سخت جان ہو کوئی  
 تو اس کی آبِ سپر کے سوا نہیں تدبیر  
 اسی کی ہمت مردانہ تھی کہ سرویہ کو  
 ذرا سی دیر میں پھر ہٹ کے کر لیا تسخیر  
 وہ شاہ اور یہ سپہ دار اس پہ اُس کا عزم  
 میں اُس سے زیادہ کہوں کیا کہ روس کے تقدیر  
 کرے ہے قاسم مسکین دعا پہ ختم کلام  
 مدد پہ اس کی ہمیشہ رہے خدائے قدیر



مرثیہ جناب حضرت حافظ ضامن صاحب شہید رحمۃ اللہ علیہ کہ  
 حسبِ فرمایش جناب معلیٰ القاب مولانا الحاج حکیم ضیاء الدین  
 صاحب رام پوری۔ مولانا رحمۃ اللہ علیہ نے انھیں کے نام سے  
 تصنیف فرمایا ہے۔ لکھا جاتا ہے، تا کہ اہل دل کو سوزِ درونی اور  
 رنجِ مفارقتِ مخلصانِ مہجور کا معلوم ہووے۔ بہ چشمِ غور اور محبت  
 و یکھنا چاہیے کہ کیا مضمون پریشاں کو انتظام فرمایا ہے۔

## قصیدہ نظم

### مرثیہ حضرت حافظ ضامن شہید رحمۃ اللہ علیہ

نہ پوچھو ہو رہے ہیں کیوں خفا ہم اس قدر جاں سے  
ہمیں پالا پڑا ہے اب کے غم ہائے فراواں سے  
کہیں سے مول لا دے دل مجھے اور اے ہم دم  
کہ اٹھے گا نہیں بار غم اس قلب پریشاں سے  
غیارِ دل کی حاجت ہے غم سالارِ خواہاں میں  
میرے سینے کو بھر دو چیر کر ریگِ بیاباں سے  
نگاہِ چشم موجِ خون کو کافی نہیں ہوگا  
کوئی مشفق مرا تن چھان دے تیروں کے پیکاں سے  
غمِ جاناں میں ہم کو ان دنوں رونا ضروری ہے  
عداوت ہاتھ تجھ کو چاہیے جیب و گریباں سے

بجومِ صدمہ جاں کاہ ہر صبح و مساب کے  
 تقاضا ماتمِ غم کا کرے ہے جن و انساں سے  
 چھپا آنکھوں سے وہ نورِ مجسم خاک میں جا کر  
 کہ جس کا خال پا بہتر تھا اس مہر درخشان سے  
 شہیدِ راہِ حق حافظ محمد ضامنِ چشتی  
 بنایا تھا جسے حق نے ملا کر عشق و عرفاں سے  
 بچھاتے تھے ملا یک بال و پر پاؤں تلے جن کے  
 لٹائے خاک میں ان کو عجب ہے، چرخِ گرداں سے  
 پریشاں ہو گیا دل صدمہ اول میں کیا کیجے  
 بہاتا اشک کی جالختِ دل اس چشمِ گریاں سے  
 فراقِ یار میں کر فکرِ جاں کچھ اے دلِ ناداں  
 کہ اب کے برسرِ پُرِ خاش غم آیا ہے ساماں سے  
 مدد کر صبر کچھ اب کے دلِ مضطر کے ہاتھوں سے  
 نظر آتا ہے غم میں ہاتھ دھو بیٹھیں گے ہم جاں سے  
 کشش نے عشقِ حق کی ان کو علیین میں کھینچا  
 رہے ہم سر پٹکتے ہجر میں ان کی کہستاں سے  
 فراقِ یار میں جینا تعجب ہے ولے ہم دم  
 اجل سے اٹھ سکے شاید نہ ہم بارِ گناہاں سے

فراقِ یار میں ہر دم ہمارا حال ابتر ہے  
 مدد کرنا اجل فریاد کرتی ہیگی سجاں سے  
 نہیں معلوم کیوں ہے اس قدر شوقوں کی بے تابی  
 وہ آئیں اپنے ویرانے میں یہ باہر ہے امکاں سے  
 وصالِ یار ممکن ہی نہیں نادان جیتے جی  
 تو پھر بے تاب کیوں ہوتا ہے اے دل شوقِ پہاں سے  
 تسلی ہم دموں تاروں کے گئے سے نہیں ہوتی  
 کہ اس خورشیدِ رو کی یاد میں ہم ہیں گے غلطاں سے  
 قریبِ یار ہم کو دفن کرنا ورنہ محشر تک  
 صدائے نالہ شوق آئے گی گورِ غریباں سے  
 کروں ہوں یادِ ایامِ گزشتہ اور نہیں کرتا  
 کہ حسرت کے سوا کچھ ہاتھ آئے گا نہ ارماں سے  
 مزے لوں شوق کے یا دفعِ غم دل سے کروں یارب  
 نہیں ہوتے یہ دو کام ایک دن مجھ سے حیراں سے  
 دلِ بے تاب کے ہاتھوں سے تنگ آیا ہوں ہجراں میں  
 نہ چپکے ہی بنے ہے اور نہ کچھ ہوتا ہے افعال سے  
 نشاطِ خلد میں گر یاد آ جائیں کبھی ہم بھی  
 تو آکر دیکھنا پہنچے ہیں کس درجے کو ہجراں سے

غمِ فرقت میں یہاں گزری ہے پر کچھ بن نہیں پڑتی  
 تمہیں فرصت نہیں وہاں لذتِ دیدارِ یزداں سے  
 بھروسے کس کے چھوڑا آپ نے ہم سے غریبوں کو  
 دیا تھا دل تمہیں کچھ یاد ہے کس عہد و پیمیاں سے  
 بنے تھے یوں تو ہم روزِ ازل سے غم اٹھانے کو  
 نہ تھی پر یہ خبر ہوں گے الگ بھی تیرے دامان سے  
 رہیں تنہا ہم اور تم چل بسو قسمت میں یوں ہی تھا  
 بہ جزِ افسوس میں پڑتا نہیں کچھ اس پیشماں سے  
 کرے ہے تنگ شوقِ یار کیا صورت کروں یا رب  
 کہ یہ جانِ حزیں ہم بزم ہو اس جانِ جاناں سے  
 نظر آئے گی یا رب پھر بھی وہ صورت کبھی ہم کو  
 سنیں گے پھر بھی وہ آواز اذِ دن بسہائے خنداں سے  
 ملیں گے پھر بھی یا رب ہم یہ آنکھیں ان کے تلوں سے  
 تھمے گا بھی کبھی لوہو کا پٹکا اپنی مرثگان سے  
 تو اے بادِ عنایت ہائے دل برا ب تو لے بس کر  
 بہت سے رو چکے ہم حسرت و افسوس حرماں سے  
 ہمیں یاد آئے ہے کچھ اور یاروں کی تسلی سے  
 مرض بڑھنے لگا قسمت سے اپنے اور درماں سے

ہوا عالم سیاہ آنکھوں میں اپنی بے رخِ جانان  
 نظر آئے مہِ خورشید کا نے ماہِ تاباں سے  
 اگر ہو وصلِ مرکر اور علاجوں سے رہوں زندہ  
 تو یا رب آشتی ہو جا اہل کی آبِ جیواں سے  
 اہل ہم شوقِ جانان میں تجھے جاں دیں تو پھر سن لے  
 نہ ہو ایسا کہ پھر آنا پڑے ہم کو یہاں وہاں سے  
 بہ حکمِ اتباعِ شوق یارِ آئیں ہم عاصی بھی  
 اگر گھسنے دے کوئی پوچھ دو جنت کے درباں سے  
 کسی کا کیا گیا پر رنجِ فرقت کی مصیبت کو  
 کوئی جا کر کے ٹک پوچھے ضیاء الدین نالاں سے  
 ہوئی ہم سے خطا یا تھی کششِ حبِ الہی کی  
 کوئی پوچھے سببِ رحلت کا اُس سالارِ خواباں سے  
 گناہوں کے سبب گر ہم نہیں ہیں لائقِ صحبت  
 تو ہم کو بخشوا لینا تھا کچھ کہہ سن کے رحماں سے  
 اگر ممنوع تھا ہم سے گنہ گاروں کا لے چلنا  
 تو تنہا اس طرح جانا بھی نا زیبا ہے سلاطین سے  
 اگر قاصد کوئی مجھ کو وہاں تک کا بہم پہنچے  
 تو کہلا کر کے بھیجوں یوں میں اُس سالارِ خواباں سے



مبارک ہے تمہیں وصلِ خدا خلدِ بریں میں پر  
 ہمیں یوں چھوڑ کر تنہا تمہیں جانا نہ تھا یہاں سے  
 تمہارے بھر میں جانِ جہاں کچھ بن نہیں آتا  
 دلِ حسرت زدہ گہرائے ہے سیرِ گلستاں سے  
 غمِ دوری میں مرنا سہل تھا پر تیرا کہلا کر  
 گنہ لے کر خدا کے رو بہ رو جاؤں کس عنوان سے  
 دلِ مایوس کی کوئی نہیں صورتِ تسلی کی  
 مگر ہاں سر نکالو تم اگر گنجِ شہیداں سے  
 تمہاری بزمِ پُر انوار جب یاد آئی ہے ہم کو  
 تو ایک شعلہ سا اٹھے ہے ہمارے قلبِ سوزاں سے  
 نہ پوچھو گے گہے مڑ کر کے یوں ہم سے غریبوں کو  
 گماں کب تھا تیرے فضل و کرم اور لطفِ احساں سے  
 خبر لے جلد اپنے کشتِ گانِ عشق کی شاہا  
 قریبِ مرگ پہنچی ہیں غمِ پیچید و پایاں سے  
 تمہیں مشکل نہیں اب تک بھی کچھ اپنی خبر داری  
 شہیدوں کی حیات اور زندگی ثابت ہے قرآن سے  
 نہیں تم دور ہو پوشیدہ جاں سے قتلِ جاں تن سے  
 و گر نہ دور ہوتی ہے کہیں ارواحِ ابدال سے

ہمارے قبلہ و کعبہ تمھیں ہو دین و دنیا میں  
 اگر تم سے پھر میں حق سے پھریں اور اس کے فرماں سے  
 تمھاری خاک پا اپنے لیے کھل الجواہر ہے  
 تیرے کوچے کے ذرے ہیں ہمیں خورشیدِ تاباں سے  
 غلامی سے تیری نسبت نہیں جاہِ سکندر کو  
 تیرے کوچے کی ذلت ہے زیادہ عزِ شاہاں سے  
 تیرا درِ مطلع صبحِ سعادت ہم سمجھتے ہیں  
 تیرے کوچے کو بڑھ کر جانتے ہیں خلدِ رضواں سے  
 تیرا سایہ ہو جس پر اس پہ ہو اللہ کا سایہ  
 خدا راضی ہو تو راضی ہو شاہاں جس مسلمان سے  
 مدد کر غوثِ اعظم بے کموں ہم سے غریبوں کی  
 چھڑائے غیر تیرے کون دستِ نفس و شیطاں سے  
 پڑا پالا مجھے شیطان سے دشمن سے جلتے جی  
 ڈروں ہوں دے نہ وقتِ مرگ وہ میرے لیے جھانسنے  
 ملاؤ من مناسب کب ہے شیطان لعین ہر دم  
 ترے خادم کو یوں دامِ غرور و کبر میں پھانسنے  
 خبر لینا ہماری اے شہِ دنیا و دیں جلدی  
 کہ ہے گا بر سرِ کیں نفس اس تنگِ غلاماں سے

اسیرِ نفس ہوں کوئی نہیں صورتِ رہائی کی  
 نظر اک تیری جانب ہے فقط سب اہلِ دوراں سے  
 پکڑنا ہاتھ میرا شمعِ نورِ احمدی جلدی  
 کہ رہ ملتا نہیں مقصود کا ظلماتِ عصیاں سے  
 عنایت سے تیری اب بھی توقع ہے مجھے شاہا  
 کہ پہنچوں تیری خدمت کے لیے جنت میں آساں سے  
 خدایا ناتواں ہوں بارِ عصیاں اٹھ نہیں سکتا  
 سفرِ عقبی کا اُس پر آ لگا دنیاے ویراں سے  
 بہ حق شیخ دیں حافظ محمد ضامن چشتی  
 ضیاء الدین جائے اس جہاں سے یارب ایماں سے





---

# بحرِ فارس

---





## قصیدہ فارسی در مدح حضرت سلطان عبدالحمید خان صاحب خلد اللہ ملکہ

فگن فگن برخ گل شتاب برقع نور  
کہ گرد ظلمت شب بہ زروئے پاکش دور  
بکش بکش برخ سبزہ زود و چادر آب  
کہ خاک ریزی بیجاست باد را دستور  
بمال در شبِ مه عطر بو بدامنِ گل  
کہ پر شدہ است ببین جامِ مه ببادۂ نور  
صبا بہ غنچہ بگو چشم برکش و مترس  
کہ رفت مرکب باد خزاں زگلشن دور  
نسیم صبح چمن خیز و رقص مستی کن  
کہ باز آمدہ آن روزگار عیش و سرور

لباس سبزہ برآر است خاک بر تنِ خویش  
بدلق ابر بپوشید چہرہ چرخ غیور  
صبا سپرد ببوئے گل آن ہوا داری  
بکار گرد شدہ نور مہر و مہ مامور  
زہر شستن دامن گل زگرد و غبار  
بابر رعد زند روز نعرۂ پرشور  
بیک نواح گل و سبزہ زار و میوۂ آب  
بیک نواح طیور و ترانہائے طیور  
مگر نہ نغمۂ بلبل رسد بخوبی گل  
نہ سبزہ رنگی سبزہ نہ لذت انگور  
بایں نزاکت و خوبی بہ بیس کہ آب رواں  
بپائے بوسی گل می دود زراہ دور  
بخاک سایہ زدند و بیاد بودادند  
زیار سایہ گل دوش گل چو شد رنجور  
چہ رنگ و بوست تو گوئی بصورت و سیرت  
بہ پیکرش شدہ عبدالحمید خاں مستور  
لباس پیکر او حلۂ زعالم نور  
بساط سایۂ او از سواد دیدۂ حور

جدا ز سایہ او روز روشن من وتو  
 برنگ بخت بدانیش چوں شب دیجور  
 غبار راہ نمودند نور مہر و ماہ  
 زمین کرد جگر پارہائے کاں منشور  
 فلک بہ پشت خم آمد بہ پیش کیس حاضر  
 زمیں بزیر قدم سر نہادہ کیس مقدور  
 نگہ وش اسپ نگہ سیر او بچشم زدن  
 بخانہ باز رسد طی نمودہ راہ دور  
 تگ تگاوار او خندہ می زند بر برق  
 بکار مرگ زند طعنہ خنجر و ساطور  
 بکار او ہسمہ گر سوختیم ما بغمش  
 ز سوز کینہ تن دشمن ست چوں تنور  
 عدو بسینہ نہد ہمچو دل سنانش را  
 اگر بہ دیدہ کشد دوست خاک راہ مرور  
 چو دوستان دل و جان نذر پیش او آزند  
 حدو بہ پیش نہد از دماغ کبر و غرور  
 چو مہر طالہ او ہسمتش چو طائر قدس  
 بلند ز آتش او تابشے ز جلوہ طور



چو مہر و ماہ زر افشاں چو برق آتش زن  
 برائے مخلص و برجان دشمن مغرور  
 بنور عدل زدود از جہان ظلمت ظلم  
 بہ فیض مہر سخائش جہاں شدہ معمور  
 بہ بندگی و عبادات بندہ عاجز  
 بہ عدل و عفو و کرم نائب خدائے غفور  
 سپاہِ او بدلیبری ست چوں صف شیراں  
 بپا کنند بیک نعرہ شور روز نشور  
 بدشت سیل روانند دور بود دریا [کذا]  
 بوقت حملہ چو موج رواں کنند عبور  
 چو تیر خویش ندانند باز پس گشتن  
 چو دست خویش ندانند در جہاد قصور  
 چو پشت روس زمیندان رونگردانند  
 چو مرگ روس نساژند خون روس بزور  
 نہ خوف مرگ بجای نہ ہراس زخم بہ تن  
 بوقت جنگ چو طفلان بہ لہو خود مسرور  
 بہ ضعف ہمت اعدا ترحم آوردہ  
 بزور دست رسانند تا بدار ثبور

بہم کشیدہ بزنجیر روس را ترکاں  
 بوقت فتح نمودند حرکت مجرور  
 گرفت روس بزیر سرین سنان ترک  
 کہ تا چو نیش گریزاں زنند چو زنبور  
 ززخم نیزہ شان بر سرین روس بماند  
 بسے کشادہ شگافے چو دیدہ در سر حور  
 اگر چو مور بود روس وفوج شہ تن چند  
 چہ باک زندہ بمانند زیر پا چوں مور  
 بہ تیغ ونیزہ وتیر وتفنگ وکثرت فوج  
 گماں مبر کہ شود مرد جنگ جو منصور  
 متاع فتح ظفر ہمت ست وبخت بلند  
 نہ فوج وتوپ وتفنگ و خزانہ معمور  
 بیار ہمت مردانہ وار بخت بلند  
 بیاد آرز کار سکندر وتیمور  
 بین بلندی بختش کہ بہر او اقبال  
 بشکل وصوۃ عبدالکریم کرد ظہور  
 زیم تیغ کفش کاوست جاں ستان چہ عجب  
 نہاں بگوشہ تن جان روس جوید گور

بجان روس بود ہمچو آتش سوزان  
 دہد بچشمِ محبانِ خویش جلوۂ نور  
 عدو زدست چو آتش ز آب کشته و دوست  
 چو تشنہ زاب خنک زندۂ و خوش و مسرور  
 زند چو بندقۂ برغیم بنشیند  
 بسینہ چوں دل سوزانِ عاشق مہجور  
 ببوسۂ سُم اسپیش نمی رسد ہر چند  
 بجست برق زجا ہمچو نور دیدۂ کور  
 بہادرے کہ بہم گر شود بہ فوج غنیم  
 چو دود ز آتش سوزان شوند جملہ نفور  
 سخی بوقت سخا و حلیم وقت حلم  
 بوقت صلح شکور و بوقت جنگ صبور  
 بماند ایں سپہ چست و شاہ عالی بخت  
 بہم چوماہ و نجوم و چو آفتاب و نور  
 دعائے قاسم دل خستہ و فقیر و حقیر  
 بحق شاہ و سپاہش خدا کند منظور



شجرہ منظومہ چشتیہ صابریہ  
من تصنیف سیدنا و مولانا و مرشدنا و ہادینا قطب العالم  
جناب حضرت مولوی محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ

الہی غرق دریائے گناہم  
تو میدانِی و خود ہستی گواہم  
گناہ بے عدد را بار بستم  
ہزاراں بار توبہ ہا شکستم  
حجابِ مقصدم عصیان من شد  
گناہم موجبِ حرمان من شد  
بآں رحمت کہ وقفِ عام کر دی  
جہاں را دعوتِ اسلام کر دی

نمی دانم چرا محروم ماندم  
 رہبینِ این چُنِیں مقسوم ماندم  
 گدا خود را ترا سلطان چو دیدم  
 بدرگاہِ تو اے رحمان و دیدم  
 بحق مقتدائے عشق بازاں  
 رئیس و پیشوا ئے جاں گدازاں  
 امامِ راست بازاں شیخِ عالم  
 ولیّ خاص صدیقِ معظم  
 شہِ والا گُہر امداد اللہ  
 کہ بہرِ عالم ست امداد اللہ  
 بحق بادشاہِ عالمِ نور  
 رئیسِ راستاں ثانیِ طیفور  
 شہِ نور محمدؑ نورِ مطلق  
 امامِ اولیا صدیقِ برحق  
 بآں شاہ شہیدانِ حاجِ حرمین  
 شہِ عبد الرحیم غوثِ دارین  
 بعیدِ الباری شیخِ طریقت  
 چراغِ دینِ احمد شمعِ ملت

بعبد الہادی ہادی پیراں  
 امیر و دست گیر دستگیراں  
 بحق شاہ عزیز الدین اعنی  
 نہنگ بحرِ عشق و بحرِ معنی  
 بآں غواص دریائے حقیقت  
 محمد مکی قطبِ طریقت  
 بہ شمس چرخ دیں شاہ محمدی  
 کہ ہم ہادی بُدوہم بود مہدی  
 بحق بحرِ موجِ معانی  
 محب اللہ محی الدین ثانی  
 بحق بو سعید فخرِ اقراں  
 جنید وقت خود شبلیِ دوراں  
 بسلطان المشائخ صدرِ اعلیٰ  
 نظام الدین شاہِ دین و دنیا  
 بہ حق صدر ایوانِ جلالت  
 جلال الدین شمس چرخِ رفعت  
 بہ حق عبد قدّوس مقدّس  
 کہ کمتر دید چوں او چرخِ اطلس

بحق سر دبستانِ سعادت  
 محمد جوہر کانِ سعادت  
 بہ حق سرورِ اہلِ معارف  
 ملاذِ اہلِ عرفان شیخِ عارف  
 بحق احمد عبد الحق کہ افلاک  
 بہ پیشِ رفعتش پست ست از خاک  
 بحق مرکزِ اہلِ کمالات  
 جلال الدین شہِ عالی مقامات  
 بشمس الدین خورشیدِ جہاں تاب  
 امام و قدوۃ ابدال و اقطاب  
 بحق بحرِ ذخارِ محبت  
 بحق مشعلِ نارِ محبت  
 بحق نورِ چشمانِ اکابر  
 علی احمد علاؤ الدین صابر  
 بحق شاہِ عالی آستانہ  
 فرید الدین یکتائے زمانہ  
 ب شمس الاولیا بدر المشائخ  
 امام الاصفیا فخر المشائخ

جناب خواجہ قطب الدین چشتی  
 کہ شستہ از جہانی نقش زشتی  
 بحق آنکہ شاہِ اولیا شد  
 درِ او بوسہ گاہِ اولیا شد  
 معین الدین حسن سنجرى کہ بر خاک  
 ندیدہ چرخِ چوں او مرد چالاک  
 فدا بر نامِ اوجان و دلم باد  
 نثار در گہش آب و گلم باد  
 بآں رشکِ ملائکِ فخرِ انساں  
 سپہ سالارِ نیکاں خواجہ عثمان  
 بحق مستِ حق شاہِ یگانہ  
 شریفِ ژندنی فخرِ زمانہ  
 بحق خواجہٗ مودود چشتی  
 کہ سگ را فیضِ او ساز دہشتی  
 بحق دُرِّ یکتا جوہرِ پاک  
 ابو یوسف چراغِ ہفت افلاک  
 بحق بو محمد محترم شاہ  
 کہ بدور روز خورشید و شب ماہ



بحقِ حاکمِ شہرِ ولایت  
 ابو احمد دُر بحرِ ولایت  
 بسالا رطبیان رواں ہا  
 ابو اسحاق صیقل ساز جاں ہا  
 بہ حقِ شاہ والا جاہ ممشاد  
 علو در عشقِ مولا کامل اُستاد  
 بحق بو ہبیرہ زب عالم  
 گلِ باغِ سعادت فخرِ آدم  
 بحق آن کہ دل در عشقِ حق بست  
 حذیفہ مرعشی شیر نرمست  
 بحق پور ادم محوِ یزداں  
 امیر عالم ابراہیم سلطان  
 بہ حق زبدۂ نیکو نصیبان  
 فضیل ابن عیاض اُستادِ عرفاں  
 بعد الواحد ابن زید شہباز  
 کہ بالا شد زکروبى بہ پرواز  
 بحق مقتدائے مقتدایاں  
 حسن بصری امام پیشوایاں

بحق شیر یزدان شاہِ مردان  
 در علمِ لَدُنّ و فیضِ رحمان  
 خلیج بحرِ رحمت منبعِ فیض  
 تجلّی گاہِ یزدان مطلعِ فیض  
 بحق آن کہ مداحش خدا شد  
 رسولِ پاک او راہنما شد  
 علی ابن ابی طالب کہ خورشید  
 بنور خاک پائے او درخشید  
 بہ حق آن کہ او جانِ جہاں ست  
 فدائے روضہ اش ہفت آسمان ست  
 بحق آن کہ محبوبش گرفتہ  
 برائے خویش مطلوبش گرفتہ  
 پسندیدی زجملہ عالم آن را  
 ہما بگذاشتی باقی جہاں را  
 گزیدی از ہمہ گلہا تو اُورا  
 نمودی صرفِ او ہر رنگ و بُورا  
 ہمہ نعمت بہ نامِ او نمودی  
 دو عالم را بکامِ او نمودی

بآں کو رحمة للعالمین ست  
 بہ درگاہت شفیع المذنبین ست  
 بحق سرورِ عالم محمدؐ  
 بحق برترِ عالم محمدؐ  
 بذاتِ پاک خود کا اصلِ ہستی ست  
 از و قائم بلندی ہا و پستی ست  
 ثنائے او نہ مقدور جہاں ست  
 کہ کنہش برتر از کون و مکان ست  
 دلم از نقش باطل پاک فرما  
 براہِ خود مرا چالاک فرما  
 بکش از اندر و نم الفتِ غیر  
 بشو از من ہوائے کعبہ و دیر  
 در و نم را بعشق خویشتن سوز  
 بہ تیر درد خود جان و دلم دوز  
 دلم را محو یاد خویش گرداں  
 مرا حسب مراد خویش گرداں  
 اگر نالایقم قدرت تو داری  
 کہ خار عیب از جانم براری

بخوبی زشت را مبدل نمائی  
 سیاهی را به بخشی روشنائی  
 گناہم را اگر دیدی نگر ہم  
 بعفو و فضل خود اے شاہِ عالم  
 بہ حرماں ایں گدائے خستہ تاکے  
 دعا نشنیدن و سرگشتہ تاکے  
 بسے بگذشتہ شابانا مُرادم  
 بہ درگاہت رسیدم ساز شادم  
 بچشم لطف اے حکم تو برسر  
 بہ حالِ قاسمِ بے چارہ بنگر





---

# بحرِ عرب

---





## قصائد عربیہ

الحمد لله معز الاسلام بنصره، و مذل الكفر بقهره، الذي اظهر دينه  
على الدين كله، و جعل العاقبة للمتقين بفضله، و ارسل المرسلين صلوة الله  
عليهم الهادين لعباده، و الصادعين لرشاده، و ختمهم بافضل خواصه و اوليائه و  
بخير رسله و انبيائه، سيدنا و مولانا محمد صلى الله عليه و سلم و عظم و كرم،  
فاقام الحجة و اوضح المحجة و على آله و اصحابه الذين اماطوا اذى الكفر عن  
طريق الحق و اليقين، و ازاخوا قاذى الشرك عن عين الملة و الدين۔ اما بعد: فلا  
يخفى على اهل الخبرة ان الدولة العلية العثمانية ادام الله عزها و نصرها و مكن في  
الارض نهيتها و امرها هي اليوم عماد الدين الداب عن ملة سيد المرسلين و ان  
مولنا سلطان بن السلطان الغازى عبد الحميد خان خلد الله ملكه و سلطانه و  
افاض على العالمين بره و احسانه۔ قد جمع الله فيه اشتات الفضائل التي لم يوجد  
في الاواخر و الاوائل۔ فلا قرين له من ملوك الاسلام و لامماثل فهو ملاذ  
الاسلام و المسلمين و حامى حوزة الدين و معقل الغزاة و المجاهدين و خادم  
الحرمين الشريفين و محافظ القبلتين و المتكفل لخدمة العتبات المتبركة و  
المشاهد المقدسة، فلذا اصبح مخدوم من رُزق السعادة ممن يستقبل الكعبة

المعظمة وينطق بكلمتى الشهادة ويرجو من الله حسنى وزيارة فطاعته واعانته  
فرض على كافة الانام من الخواص والعوام، وقد بلغنا ان بغض الفجار من اهل  
الصرى و الجبل الاسود و البلغار، وكانوا من تبعة الدولة العلية سلکوا فى هذا  
لعصر سبيل العصيان و اختاروا طريق البغى و الطغيان بتسويل بعض المردة  
اخوان الشياطين فى الفساد ساعين و للعهد و ناكثين فندب اليهم السلطان  
طائفة من عساكره رجالاً كالليوث الخوادر و الغيوث الهوامروا السيوف  
البواتر قد وضعوا اسيا فهم على عواتقهم محتسبين للجهاد و منتدبين فى ذات الله  
للاستشهاد و يخطبون الجنان بصداد الارواح و يستامون الغفران بحد  
و دالصفاح فساروا بين انهار عميقة الاغوار بعيدة ما بين الاقطار و الجبال  
الشواحق والسيول الدوافق و كان عظيم الجيش الصنديد الاكرم و القرم  
المفخم عبد الكريم فقاتلهم بقلب جرى و انف حمى و عزم زكى و بطش قوى و  
راى بالصواب، و رى حتى حمى الوطيس و استوى المرؤس و الرئيس فلم يزل  
الحرب على حالها حتى ارسل الله رياح النصر لاولياء السلطان، و ادار دائرة  
السوء على اهل الطغيان، فاخذتهم السيوف من كل مصاد و منعطف الواد و  
فتحت قلاعهم و صياصيههم جزاء لكفرانهم نعمة السلطان و معاصيهم فقتلوا  
مخدولين و انقلبوا صافرين فقطع دابر القوم الذين ظلموا، و الحمد لله رب  
العالمين هذا و لما رأيا عجزنا عن نصره الدولة العلية مالا و بدنا و قصورنا فى اداء  
شكرها جناناً و لساناً التجانا الى الدعاء اذ هوراس مال الضعفاء، و افضل ما حوته



حقیبۃ الفقراء، و قد ورد فی الحدیث الشریف من اسدی الخ۔ فنقول اللہم ادم بقاء السلطان السید الاجل جامع کلمۃ الایمان قامع اهل الزیغ والطغیان، اللہم ابق للاسلام مہجته و للایمان صورته، و انشر فی المشارق و المغرب امره و نہیہ و دعوتہ، اللہم افتح علی یدیہ ادانی الارض و اقصیہا و ملکہ صیاصی الکفرۃ و نواصیہا، اللہم ذل بہ معاطس الکفار و رغم بہ انوف الفجار، اللہم ثبت الملک فیہ و فی عقبہ الی یوم الدین و اضرب الذلۃ و المسکنۃ علی الکفرۃ الفجرۃ فانہم لا یؤمنون حتی یروا العذاب الالیم۔ آمین، بحرمة نبیہ و صفیہ سید المرسلین، و آلہ و اصحابہ لرحماء بین المؤمنین الاشداء علی الکافرین۔ و ہا انا اذکر الان بعض القصائد المدحیۃ اذہی نوع من شکر الدولۃ العلیۃ نظمہا بعض العلماء من المدارس الاسلامیۃ امتثالاً لامر من رزق الحمیۃ الدینیۃ و الغیرۃ الایمانیۃ الفاضل البارع الا و حد الکامل الامثل الامجد طراز العصر وزین الزمن مولنا مولوی محمد فخر الحسن سلمہ اللہ تعالیٰ و ابقاہ و علی مدارج الکمال رقاہ لمخدوم۔



## لمخدوم العلماء مولانا المولوی محمد قاسم فی مدح سلطان عبد الحمید خان خلد اللہ ملکہ

نفسی وما بیدی فدی ادلالکم  
ان مت دونکم فمن لدلالکم  
انسیتم ایام حُسن خصالکم  
ایام کان حیاتنا بوصولکم  
اذانت دون النفس وهی بعیدة  
متنما مراراً بالسرور هنالکم  
اذ تطلعون کل یوم کالذکا  
وترادون الطرف منذ اظلالکم  
والیوم نظری مثل شوکة سمرة  
وتکلُّ ارجلکم بجزّ ظلالکم  
قتلتنا قتل العدو فقل لنا  
هنا دلال ام جزاء خلالکم

ما كنت اسلوباً لوصال وفوقه  
 واليوم اتمنى طروق خيالكم  
 شوقى يسوق اليك ثم يعوقنى  
 عذل العواذل واحتمال ملالكم  
 صرنا كاثار الخطى او دونها  
 افما بلغنا منتهى أمالكم  
 مافى غير الاسم الا اننى  
 لاسير سیر الظل خلف جمالكم  
 لاتسئلون وقد فنيت بهجر كم  
 افما فرغتم بعد من اولالكم  
 دعنا نموت تحسراً فالى متى  
 ادلالكم والخبر عن اقبالكم  
 مذغبت عن عيني طالت ليلتى  
 ام اظلم الايام دون جمالكم  
 فسواد ظلك فاق انواراً كما  
 عكس الذكاء يرى كدورة خالكم  
 هذا الجمال ولا جمال يفوقه  
 عبد الحميد اظن فى تمثالكم

لله در کم بنی عثمان ل و  
 هذا دليل جمالكم وجلالكم  
 سر الكرام البيض وابن صميمهم  
 وسلالة الاشرف زبدة الك  
 شمس الضحى بحر الندى اسد الوغى  
 لافضل الا وهو فى افضالكم  
 لو كنت منه بمسمع او منظر  
 لعرضت يا من شاع صيت كمالكم  
 الناس اطوار ولكن اين ما  
 بجمالكم وجلالكم ونوالكم  
 قد غرطا غوت النصارى حلمكم  
 ومكارم الاخلاق دون نزالكم  
 لولا ه ما طمع النصارى فيكم  
 فاروا بسالتكم وحننضالكم  
 فسندمون ولات حين ندامة  
 اذ قد تبدى ناجذا هو الك  
 ربما سبقتم موتهم فلوانهم  
 ماتوا فما يغنى من استقبالكم

الخیل خیلکم اعزن وما استوی  
 نفع اثار تہا الی اذیالکم  
 فاتت عقول جنودہم فرسانکم  
 فوت المحال عقولکم ومثالکم  
 طارت الیہم خیلکم فعقولہم  
 طارت کمثل المال من افضالکم  
 قد او قدو انار ألو غی حتی اذا  
 حمی الوطیس ولا ح برق نصالکم  
 بردوا کما قتلوا بہا فاستدفاوا  
 بالنار امہانت بجنب نکالکم  
 لایہربون من المنايا ان اتت  
 واذا اتیتم ادبروا کنبالکم  
 لجأوا الی النیزان لماعاینوا  
 بأساً شدیداً من وراء نضالکم  
 خذہم امیر المؤمنین فانہم  
 بدأوا وقد عذروا علی امہالکم  
 فالی متی هذا التلطف والاسی  
 والی متی اصلاحہم بمقالکم

یا خادم الحرمین حامی ملۃ  
 بیضاء فوق وجوهکم ونجالکم  
 قوا عزة الحرمین شر جماعة  
 لیس المذل لهم سوى ابطالکم  
 قوا عزة الدین القویم واهله  
 بالهمة العلیا کذروة حالکم  
 هذا وان قیامکم بدفاعهم  
 لازال عزتکم وعزة الکم  
 الله ناصرکم فبدد جمعهم  
 شردهم من خلفهم لقتالکم  
 لولا مهالك فی مهالك دونکم  
 من دونها اخرى وهن کذاکم  
 وموانع وغلائق وعوائق  
 عاقت متی عرض المُنی بحیالکم  
 لرأیتنا ونحورنا کسویو فکم  
 من دون نحرک عصمة لاثالکم  
 نعدو الیهم موجعین نقول یا  
 اعداء انفسکم عداة عیالکم

ان کان بغیتکم ببغیکم العلی  
 فرما حنا تعلی رؤس رجالکم  
 تعصون من طاعت منایاکم لہ  
 وتماطلون معجلی آجالکم  
 هورأسکم وبہ البقا ان يعتزل  
 فالموت ادنی من شراک نعالمکم  
 شمس وما شمس فهل من مظلّم  
 هاتوا بظلمة غیکم وضلالکم  
 ایاکم وجنوده فسیوفهم  
 خطافة الارواح من امثالکم  
 یا حنا عبد الکریم امیرهم  
 قد قطّ ع الانساب قطع حبالکم  
 ففررت من امهاتکم وعن  
 ابناءکم وعن ذوات حبالکم  
 فیکادی بری سیفه الاشکال من  
 اجسامکم واللون من اشکالکم  
 جبل اذا زاحمتهم برق اذا  
 اجفلتم سیل لدی استقلا لکم

برق و ما برق فهل من دافع  
 ليدك ارضكم وصم جبالكم  
 ليث و ماليث اوان قتالكم  
 غيث و ما غيث لدى امحالكم  
 قسم السيف بأن قوائمها لهم  
 و صدورها لكم الى اجفالك  
 عبد الكريم ابن الكريم اب كريم  
 هو قاتل الكرماء من اقبالكم  
 يا شرّ ذا الصرب انتهوا خيراً لكم  
 لا ترجون صلاحكم بخيالكم  
 افلاترون مصائباً رب الردى  
 احللن اهل الامحلال غلالكم  
 لا رأس فيه حجب ولا قلب به  
 صبر فهل سلباً مع اموالكم  
 هذى دياركم فلا داع ولا  
 فيها مجيب دعائكم وسوالكم  
 قد اظلمت كوجوهكم وحظوظكم  
 هل سودتها ظلمة من بالكم



ام طال لیلتکم فداک ظلامہا  
 ام اظلمت ایامکم بفعالکم  
 ام آن شدکم الرحال الی لظی  
 فاللہ اخرہ الشدر حالکم  
 کی لا تضلوا عن طریق جہنم  
 بضالکم و ظلام سوء مالکم  
 بل اظلمت من دون ظل اللہ من  
 فی ظلہ نور الہدیٰ لمنالکم  
 اللہ ینصرہ ویخذلکم بہ  
 ویزیدہ فی العز من اذلالکم



## للادیب الماهر المولوی محمد ذوالفقار علی فی مدح سلطان عبد الحمید خان خلد اللہ ملکہ

یا قاسی القلب یا من لج فی عذلی  
الیک عنی فانی عنک فی شغل  
وکیف تعرف حال المستهام یا  
من لم تصبه سهام الاعین النجل  
نام الخلیون فی خفض و فی دعة  
وقدارقت بدمع سائل هممل  
قد صادنی عرضاروسية غنیت  
بحسنها عن جمال الحلی والحلل  
سفاکة و حیاة العاشقین بها  
فتاکة و هی مع ذامرهم العلل  
هیفاء ضامرة لعساء غادرة  
بیضاء ساحرة بالفنج و الکحل

كالشمس تبدو جها را غير خافية  
 ولا تستر بلا ستار والكلل  
 رنت اتي بعيني جو ذر فغدا  
 قلبي جريحاً بجرح غير مندمل  
 فيا بني الا صفر التزوير شيمتكم  
 تلقيكم خود كم في الشر والغيل  
 قولوا لها الآن ان شئتم فلاحكم  
 اَنْ صَبَّكَ المبتلى لاته جري و صلى  
 ان لم تتب من جفاها قد عزمت على  
 ان استغيث بسلطان الوري البطل  
 عبد الحميد امان الخائفين عبيد  
 الظالمين سديد القول والعمل  
 كهف الانام مغيث المستضام له  
 الى قاصي المعالي اقرب السبل  
 العادل الباذل المرهوب سطوته  
 في الجود كالبحر بل كالعارض الهطل  
 غوثا لوري خادم الحرمين معصم  
 المكروب غيث الندي يهيم بلامطل

شہم ہمام امیر المؤمنین و سلطان  
 السلاطین نجل السادة الاول  
 راس الکماة امام للغزاة و مقدم  
 الحماة لدين اشرف الملل  
 فشمشم ندس قرم اخى ثقة  
 ماضى العزيمة من خمر العلى ثمل  
 لله جيشك ابطال النزال و من  
 فى الكر كالديث فى التمكين كالجيل  
 ابناء حرب قتال العلج بغيتهم  
 آسا و حرب لهم غاب من الاسل  
 الخائنون غمار الموت من طرب  
 و القاهرون على الاقيال و البسل  
 قضوا حقوق المعالى بالسلام  
 و البيض القواضب و العسالة الذبل  
 عبد الكريم عظيم الجيش يقدمهم  
 ثبت الجنان قوى القلب فى الجلل  
 النصر يقدمه و الفتح يخدمه  
 و الله يحميه من زلل و من خطل

یا آل عثمان یا فخر الکرام و یا  
 خیر الانام لانتم منتهی امل  
 صید الملوک صنادید القروم اما  
 ثیل السلاطین فی الاعطاء کالسبل  
 اجزا کم ربکم خیر الجزاء عن  
 الاسلام اذ قد نصرتم سید الرسل  
 اغناکم اللہ بالنصر المبین لکم  
 عن الاعانة بالانصار والخول  
 ولودعوتهم اولی التقوی لخدمتکم  
 لب ما کم کل من حاف ومنتعل  
 من کل مصطدم للہ منتقم  
 لیث الوغی غیر هیاب ولا وکل  
 سلوا سیوفکم واللہ ناصرکم  
 علی الطغاة من الاوغاد والسفل  
 حتام حلمکم بغيریهم والی  
 متى سیوفکم فی الجفن والخلل  
 تبالقوم بغوا کفر النعمتکم  
 فاهلکوا بال مکرو الدخل

فاصبحوا الا يرى الامساكنهم  
 بين البلاقع والغارات والطلل  
 للهدم مارفعوا للخرق مارقعوا  
 للنهب ماجمعوا بالزور النجل  
 لاسبي ماو لدوالد حرق ما حصدوا  
 للسلب ما حشدوا بالغدر والدغل  
 لله دركم لله دركم  
 اذ قد تداركتم العطشى على عجل  
 سقوا كؤس الردى كرها وقد شربت  
 طوعاً ودماءهم الاسياف بالعلل  
 حماكم الله ما امضى سيوفكم  
 قطعتموهم وهم اكسى من البصل  
 يا ايها الملك الميمون طلعتنه  
 ا ما ترى الروس في التزوير والحيل  
 وكيف دسوا وقد حثوا البغاة على  
 الغدر الشنيع فجوزوا الذل بالفشل  
 جاءوا الحربكم معهم فردهم  
 ظبي سيوفكم بالويل والال

لما راوكم تولّوا مدبرين  
ومخذولين ما اكثر ثواباً لاهل والثقل  
فالكفر في خطر والدين في ظفر  
والروس في خجل والروم في جذل  
اضحى سيوفهم امسى مدافعهم  
في الغمد من عطل والخرس من صحل  
يايئس ما اقتدحوه من وقاحتهم  
بدعا فيانف منه كل ذي نبل  
وقدا صبتم اذا اعرضتم انفاً  
عن قول كل سخيף الراى مبتذل  
اخزاهم الله ما اغباهم ففسوا  
قدما هزيماتكم في الا عصر الاول  
هذا واذ جربوا فيكم مجربهم  
عادوا ندامى كما قد قيل في المثل  
وقدد عانى الى الانشاد مجدكم  
قسرا فليست باهل الشعر والغزل  
عذرا ففضلكم والشعر بينهما  
فرق جلى واين البحر من وشل

من این للآبکم الہندی مدحکم  
لکن کفیت عن التفصیل بالجمل  
ابقاکم اللہ فی عز و فی شرف  
و فی علو و فی مجد و فی زعل  
اعداءکم فی حسیض الذل من خیل  
احبابکم من ذری العلیاء فی قلل  
بہاشمی کریم سید سند  
ہاد بشیر نذیر سید الرسل





## للادیب الكامل المولوی فیض الحسن فی مدح السلطان عبد الحمید خان خلد اللہ ملکہ

عالی بذی الارض من وال ولا واق  
ولا طیبــــــــــــــــب ولا آس ولا راق  
ولا حمیم ولا جار ولا سکن  
ولا ندیم ولا کاس ولا ساق  
ابکی علی بکاء غیر منقطع  
فلینظر الناس اجفانی وآماقی  
حولی کثیر عن الاعداء همهم  
قتلی ومالی دون اللہ من واق  
قوم غلاظ شداد و سیط من دمهم  
شراسة و عتو افی سوء أخلاق  
جفت نفوسهم قست قلوبهم  
فلاتلین بشیء من تملاقی

انی اخاف نفسی تالبہم  
 علی اشفق منهم کل اشفاق  
 فسوف آوی الی جلد اخی ثقۃ  
 ذمر کمی الی التقتال مشتاق  
 حامی الذمار حمی الانف ذی انف  
 طلق الیدین طویل الباع سواق  
 عاد الی قتل قتل غیر مکرث  
 اذ تکشف الحرب بلا بطل عن ساق  
 شاکی السلاح الی الرايات مبتدر  
 صدق المقام الی الغایات سباق  
 عن آل عثمان سامی الطرف مبتسم  
 الی الطعان شدید الباس مشتاق  
 قوم اذا ما غزوا فازوا ببغیتهم  
 ولا یعودون فی شیء باخفاق  
 فتیان صدق اولو بأس وذو کرم  
 لا یجلسون لدی قوم باطراق  
 ھینون لینون لا یرمون فی خلق  
 بسوء و تراھم حسن أخلاق

بیض کرام لہم مجد و مکرمۃ  
 غراء یشنی علیہم کل مسلاق  
 لایرغبون اذاناً لوالہم  
 فی المال والخیل والاجمال والناق  
 ان سیم اصغرہم خسفاً ومظلماً  
 یغضب الی السیف فرداً غیر مفاق  
 لایصبرون علی ما لایلیق بہم  
 وان تمالی علیہم جمع فساق  
 یسقون غذباً فرائطاً بمرورہ  
 لایشربون لغسلین وغساق  
 یوفون بالعہدان یرموا بمنقصۃ  
 فلا یخاف لیدیہم نقص میثاق  
 لایبخلون علی من جاء یسئلہم  
 وما لا بواہم عہد باغلاق  
 جادوا باموالہم جادوا بانفسہم  
 ولایزالون فی جود وانفاق  
 نشنی علیہم وما نشنی وقد کبروا  
 عن الشاء بتلیغ واغراق

اعزۃ سادۃ صید ذو و شرف  
 بیض کرام بنو عیص بن اسحاق  
 امر جلی و شان غیر ملتبس  
 قبل اعتصام ببرہان و مصداق  
 یعولہم ملک بر نددتس  
 مدراراً عطیۃ مفتاح ارزاق  
 راس السلاطین عرنین الملوک لہ  
 مجد اثیل و غرّ باسق باق  
 لیث اذا لدھر فی خوف و مضطرب  
 غیث اذا الناس فی بوس و املاق  
 فک الرقاب و اطلاق العناقبہ  
 یرى فلا زال فی فک و اطلاق  
 یا ایہا الملک الغریق انت لنا  
 مولی و انت مفدی کل عُرقاق  
 للہ درک اذا نکرت مناطق  
 بہ الاعادی و لم تزیک بازلاق  
 باؤا بذل علی غیظ فقیل لہم  
 اخزاکم اللہ فی مصر و رستاق

کذاک یفعل من یبغی العلی ولہ  
 عرق کریم پیاری کل اعراق  
 زان الالہ بک الدنیا فما برحت  
 تر بو او تہتز فی نور و اشراق  
 یشنی علیک ولا تحصی مناقبکم  
 بذکر ما فیہ من سم و تریاق  
 تحیی الحیب باکرام یلیق بہ  
 تردی العدو باغراق و احراق  
 قلب قوی و رای صائب و ید  
 تہوی الی السیف فی میل و مشتاق  
 و باس عبد الکریم الباسل البطل  
 الاتی بما شاء من نفع و ازہاق  
 لمن یوالی و مما شاء من ضرر  
 لمن یعادی باثاق و ایاق  
 لا بارک اللہ فی قوم طغوا و بغوا  
 علیک ثم عتوا فی بعض آفاق  
 بغوا علیک فخابوا اذ لقیتمہم  
 بکل ضرب شدید الضرب محزاق

بكل ذي صدق صدق اخی صدق  
 اذا دعى صدقه ياتى بمصدق  
 يغى البراز فيعدو غير مكثر  
 بهم فيضرب منهم فوق اعناق  
 ويل الله من شديد العدو حيث اتى  
 يعدو ويزرى على عمرو بن براق  
 جاهدتهم واثقبا بالله فانهمزوا  
 خوفوا ومن قتلوا القوا باصلاق  
 تنهسهم اضبع فيها وتاكلهم  
 طيرو لو اسروا بيعوا باسواق  
 اتيتهم فتولوا حين صار لهم  
 نفع السوابق حشوا لانف والماق  
 سقيت من جاء كم منهم على ظماء  
 كاس الحمام جزاك الله من ساق  
 ويل لهم وعليهم اذا توافلقوا  
 فارهقوا سوء ذل شرارهاق  
 مات العدو مغيضاً مخنقاً وترى  
 اعداءه دوک فی غیظ و احناق

انتم جدیر بان تملی لکم کتب  
من المدیح فلا ترضوا باوراق  
انا نحبک حیا لایماثلہ  
ولایدانیہ شیئاً حب عشاق  
ندعو لکم ولمن فیکم لکم ولمن  
یشنی علیکم ولا یشنی بافلاق  
ہذا ونرجو لکم خیرا ونحمدکم  
بذکر ما شاء منکم ملاء اشداق



## لمخدوم العلماء مولانا المولوی محمد یعقوب فی مدح السلطان عبدالحمید خان خلد اللہ عظمتہ وسلطنتہ

الوعظ ینفع لوبالعلم والحکم  
فالسيف ابلغ و عَظا على القمم  
فنفع ذاک لمن القى السماع له  
ونفع هذا لمن الغى سوى الکلم  
لولا ه ما بلغ الدنيا لاخرها  
واض کل وجود الدهر فی العدم  
والسيف للضيم اعدام بهيته  
کالبدر یجلو الدجی بالنور فی الظلم  
بهمة الملك المنصور منتصر  
سيف لشرب دم الکفار کل ضمی  
اکرم به ملک للمسلمین غدا  
کھف الانام مزیل الفقر والعدم



الخان سلطاننا عبدالحیید غدا  
 ذا الجود والفضل والاحسان والکرم  
 طابت مناقبه عمت فضائله  
 جلّت مراتبه من بارء النسم  
 لو لم یکن معشر الاسلام نصرته  
 للدين ما کنتم فی الامن والسلم  
 لولاه لم یبق للاسلام من شرف  
 وصرتم لالی لحم علی وضم  
 خلیفة السلف المنصور دائمة  
 من آل عثمان خیر الناس کلهم  
 الناس من طینة فی الاصل واحدة  
 وقدرهم لعلی الاقدار فی الهمم  
 حرية النفس للانسان جوهره  
 فقیمة المرء یعلم منه فی القيم  
 الهند والترك فالاسلام یشملهم  
 اولاه فی سبب اعلاه فی ذمم  
 بالاهل والمال سلطان غدا ملکا  
 بالعلم والحلم والافضال والشمیم

بشریٰ لکم جاء نصر اللہ بغیتکم  
 طوبیٰ لکم فلقد صرتم الی الامم  
 من کل سوء من الکفار ما منکم  
 فی کل معترک فی کل مزدحم  
 طغی النصارى علی ما کان یشملهم  
 من عدله بوجوه البر والکرم  
 فی ظل امن بخفض العیش رافعة  
 کفر او بغیا علی ما کان من نعم  
 کانوا بمنزلة من فضله فبغوا  
 فضلا بهم فعدا بالسلم والسلم  
 لما رأى انه ما کان یردعهم  
 الا بقطع رؤس او بفل فم  
 ما جازاهم حیث ما دانوا الامرهم  
 جزاء ما فعلوا لا بمنتقم  
 اما ترى کیف صار البغى من حرب  
 عادت علیهم بسوء غیر منصرم  
 کانوا اصم عن النصح الذی سمعوا  
 صوت المدافع زاد الوقر فی الصمم

اجالہم حضرت لمار اوہ بدا  
 باعین السوء لا باعین السقم  
 فماراؤ احربہم الا النکال لہم  
 وماراؤ احوالہم الا بطرف عمی  
 من فی البنادق امطار الرصاص بدا  
 بهول رعد ولسیب النار والجمم  
 رجم من فوق بالا حجار من برد  
 اذ صب سوط عذاب اللہ بالنقم  
 کسعی لا دبارہم من بعد ما ہربوا  
 من کل غرثان طاوی العمر کل ضمی  
 وامطرت نارہا ماء احجار تہا  
 فجاش من بحرہا ما صار بحر دم  
 جاء السیوف الیہم بعد ما دفعت  
 سیب المدافع من نار بمنسجم  
 فکبروا واللہ لما کان زحفہم  
 فصار ابلغ زلزال بکلہم  
 فاصبحوا لا یرى الا مساکنہم  
 ولا یرى فیہ غیر الہدم والرمم

فالعفو عن ذنبهم من بعد ما عجزوا  
 يا حسن مبتدء يا حسن مختتم  
 بيضتم عزة الاسلام منتصرا  
 من كل عالج عراض القوم مقتحم  
 عبد الكريم لقد اكرمت ملتنا  
 لانت ليث اسود الله كل كمي  
 نشاء الغزافى سبيل الله اطربهم  
 من طنة السيف او من صلصل الحجم  
 ان شئت جددى فخذنا شئت من كشب  
 لو شئت خسفا فلا اسمع منهم ولم  
 الله سـلمكم الله بـرركم  
 فدام ذالكم بالنون والقلم  
 اصوات هائلة فى الحرب قد صادت  
 صوت الدبادب عندى اطيب النعم  
 فيا لى الى خوف قد مضت وقنيت  
 ويا صباح بخير جئت فابتسمى  
 بقاءهم لبقاء العالمين غدا  
 لو لم يقيم رومنا فالهند لم يقيم

حمایتہ لحمی الاسلام دائمة  
 قد بلغوا جهدهم من غير ما سأم  
 دع كربلاء و بغداد اودع نجفًا  
 قد ابلغوا جهدهم في خدمة الحرم  
 امن الحجيج بعيش رافغ مع ما  
 قاموا بخدمة اهل العلم والحكم  
 النصر من عند ربى دائم لكم  
 قاموا بالدفع النصارى خير منتقم  
 يتم ربى نور المؤمنين ولو  
 تريدان يطفئوا انوارهم بفم  
 قم باسم ربك امنافى كلائته  
 وادفع بكيدهم فى نحرهم فقم  
 موت الزمان حياة العالمين بكم  
 قضاء ربى ذافى لا و فى نعم  
 الروس يخذعكم والله خادعهم  
 تعله بجروب يات بالصرم  
 لازلت منصورة والله ناصركم  
 بنصره عند بدء او بمختتم

لا زال جود سماء الجود منهمراً  
 بعاقب الامن للدنیا و للامم  
 لا زال حاسدک المکبوت فی کرب  
 فی کل حین من الاحیان ملتزم  
 لو لم نصل فلیصل منامدائهم  
 النطق یسعد للاسعاد للقدم  
 یا نفس لا تدعی مالیس فیک ولا  
 تقومی بما قد قلت واتهمی  
 من این للهند اعراب اللغی عربا  
 ما قلتها لیس الاغایة الندم  
 ان اعربت بضمیری ذاک غایتها  
 وان اخلت بذایا زلة القدم  
 یارب صل وسلم ما بدأ وغدا  
 بالسیف نصر الهدی والدين والشیم  
 علی النبی نبی السیف هادینا  
 بالمؤمنین رؤف سید الامم



## ایضاً لادیب کامل المولانا ذوالفقار علی صاحب

واہا لک الملک السعید  
کھف الوری عبد الحمید  
حامی الشریعة خادم  
الحرمین مخدوم عمید  
ماحی الشنیعة قاتل  
الکفار ذو البطش الشدید  
فلانت سلطان البریة  
والملوک لک العید  
ابقاک ربک دائماً  
بالعز والشرف المزید  
وعداک فی سکر اتهم  
اوفی السلاسل من حدید  
اذانت عون الحق غوث  
الخلق والرکن الشدید

و لطا الما فتکت جیو  
 شک کل کفار عنید  
 وقتلتہم و ہزمتہم  
 و قطعتم جبل الوریڈ  
 و لقد سفکت دماءہم  
 حتی جری بحر جدید  
 ہذا و سیفک قائل  
 لدماءہم هل من مزید  
 فاقطع رؤس الروس  
 رأس الکفر ملعون طرید  
 لا تکثر بجموعہم  
 لن یوزن غنم بسید  
 خذہم و بدد شملہم  
 اذ کلہم غدر شرید  
 اللہ یخز بہم و یہلکہم  
 و یجعل کالحصید  
 تعسا لہم سحقالہم  
 من کل شیطان مرید  
 تا اللہ جیشک یا حمید  
 فعن المصائب لا تحید  
 ابطال حرب عندہم  
 یوم القتال کیوم عید



یوم الوغی قرع الاسنة  
 عندهم تقبیل غید  
 عبد الکریم امیر ہم  
 ذو الباس والرائ الشدید  
 هو للجنود اب کریم  
 للوغی ولدر شید  
 شهم هم ام بارع  
 لیث الوغی بطل مجید  
 فی کل معركة فزید  
 وکل ملحمة عتید  
 للضرب سیف قاطع  
 فی الحرب لیث اویزید  
 فالله یظهره علی  
 الکفار بالجیش النصید  
 واذ اعزمت فثق به  
 فالله یفعل ما یرید  
 لازلت فی حفظ المہیمن  
 ایہا المولی الوحید  
 بنیہ الہادی ملاذ  
 الخلق ذو الکرم المجید



# حضرت مولانا نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ کی شاعری

□ مولانا نسیم احمد فریدی

دنیاے علم واقف ہے کہ حضرت مولانا نانوتوی رحمہ اللہ مفسر، محدث، متکلم، صوفی اور زبردست مناظر تھے۔ ان کی تقریر و تحریر کے بہت سے نمونے علمی حلقوں سے خراج تحسین وصول کر رہے ہیں۔ ان کی محققانہ کاوشیں رہتی دنیا تک ان کا نام قائم رکھیں گی۔ ان کے تلامذہ اقصاد عالم میں آفتاب و ماہتاب بن کر چمکے۔ اسلام کی حمایت میں ان کے مناظر ملت بیضا کی تقویت کا باعث ہوئے۔ ان کے ذریعے حضرت شاہ ولی اللہ کی حکمت و معرفت دارالعلوم دیوبند کے بام و در پر جلوہ گر ہوئی اور آج بھی جلوہ گر ہے۔ یہ تمام خصوصیات اظہر من الشمس ہیں، لیکن مولانا کا ایک کمال اور قادر الکلام شاعر ہونا قریب قریب نظروں سے اوجھل ہے۔ گو شعر و شاعری ان امتیازات کے ہوتے ہوئے مولانا کے لیے کچھ زیادہ موجب عزت نہ ہو، لیکن پھر بھی ایک فن ہے اور بہت سے بزرگوں نے اس فن میں اپنی جولانی طبع کی کرشمہ سازیاں دکھائی ہیں۔ مولانا کے کلام کا ایک مختصر مجموعہ 'قصائد قاسمی' کے نام سے چھپ چکا ہے، جس میں ایک نعتیہ قصیدہ شاہ کار کی حیثیت رکھتا ہے، پھر بھی ذوق شعر کا پتا چلانے کے لیے یہ مجموعہ کافی نہیں ہے۔

ایک طرف حضرت نانوتویؒ نے اردو نثر کو علمی و فنی اصطلاحات کے خزانے عطا فرمائے، اس کو معارفِ لدنیہ کا حامل بنایا، 'قبلہ نما' بہ طور تحفہ پیش کیا، 'آبِ حیات' کے جُرمہ ہائے حیات بخش پلائے، اس زبان میں اونچے اور مشکل مضامین کے علاوہ اپنی سادہ کلامی کے عمدہ نمونے پیش کیے۔ دوسری طرف اردو نظم کے دامن کو اعلیٰ تخیل اور بلند جذبات سے زینت بخشی۔ اگر مولانا نانوتویؒ کا پورا مجموعہ کلام دستِ یاب ہو جاتا، تو میں اپنے اس دعوے میں کامیاب ہو جاتا کہ وہ اپنے زمانے کے دہلی کے بڑے بڑے شعرا سے قادر الکلامی میں کسی طرح کم نہیں ہیں۔ آخر وہ مولانا مملوک علی صاحب نانوتویؒ جیسے ادیبِ وقت کے شاگردِ رشید تھے، جنہوں نے دیگر علوم کے علاوہ علم و ادب بھی شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ کے ایک ذہین شاگرد مولانا رشید الدین دہلویؒ سے حاصل کیا تھا۔ مولانا مملوک علیؒ دہلی کے بعض ان مشاعروں میں شریک ہوئے ہیں، جو بادشاہِ دہلی کی سرپرستی میں دہلی میں منعقد ہوتے رہتے تھے۔ حضرت شاہ ولی اللہؒ کی اطیب النعم اور حضرت شاہ عبدالعزیزؒ کے عربی اشعار سے ان کے ذوقِ ادب کی فراوانی کا پتا چلتا ہے۔ شاہ عبدالعزیز دہلویؒ نے مولانا فضل حق خیر آبادیؒ کے عربی اشعار پر اصلاح دی ہے، اسی کا اثر ہے 'کوثرۃ الہندیہ' کی نظم و نثر عربی انتہائی مؤثر ہے اور اہل فہم کو خون کے آنسوڑلاتی ہے۔ خاندانِ ولی اللہی کے فیض یافتہ ہونے اور خداداد صلاحیت کے باعث حضرت مولانا نانوتویؒ کا کلام عربی بھی نہایت پُر تاثیر اور پُر کیف ہے۔ ۱۸۵۷ء سے کچھ عرصے بعد تک فارسی علمی حلقوں میں کافی رائج تھی۔ شعر و سخن میں اس زبان کے جو ہر دکھائے جاتے تھے، اسی لیے حضرت مولانا نے نثر کے علاوہ نظم کو بھی قنبدِ پارس سے لذتِ یاب فرمایا ہے۔ رہی اردو وہ ان کے زمانے میں ارتقائی

منازل طے کر رہی تھی۔ ملک کی عام فہم زبان تھی۔ دہلی، جوار دوزبان کا عظیم الشان مرکز ہے۔ مولانا تعلیم کے زمانے میں وہاں برسوں رہے ہیں، پھر وہ کس طرح اس زبان کو اپنی شیریں کلامی سے فیض یابی کا موقع نہ دیتے۔ حضرت مولانا نانوتویؒ کے ایک شاگرد (جو بعد کو حضرت امروہیؒ کے یہاں مدرسہ شاہی، مراد آباد میں فارغ التحصیل ہوئے، حضرت مولانا حافظ عبد الرحمن صاحب صدیقی مفسرِ امروہیؒ) سے بھی حضرت قاسم العلومؒ کے ذوقِ شعرو ادب کا پتا چلتا رہتا تھا۔ حضرت حافظ صاحبؒ جو کہ اکابرِ دیوبند، خصوصاً مولانا نانوتویؒ کے آخری چند سال کی ایک جیتی جاگتی تاریخ تھے، فرماتے تھے کہ مولانا نانوتویؒ نے دیوان اللہ دیے کی فرمائش پر ایک مثنوی لکھی تھی، جو پانچ سوا شعار پر مشتمل تھی، اس کا ایک شعر یہ ہے۔

ضعف سے ہو گیا دم رفتار

تن کو سائے کا تھا منا دشوار

اس کے قریب ہی زمانے میں مولانا (رشید احمد) لنگوہیؒ نے 'ہدایۃ الشیعہ' تصنیف فرمائی، اس کو ملاحظہ کر کے (مولانا نانوتویؒ نے) فرمایا کہ مولانا لنگوہیؒ دین کا یہ کام کر رہے ہیں اور میں نے مثنوی لکھی ہے، فوراً وہ مثنوی منگوائی اور جلا دی۔ ایک مرتبہ حافظ صاحبؒ نے فرمایا کہ حضرت مولانا نانوتویؒ کے ساتھ مظفر نگر گیا تھا، جیل خانے کے قریب ایک مکان میں مولانا فروکش تھے۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ میں دوپہر کو سوراہا تھا، آنکھ کھلی تو دیکھا مولانا کے کاغذات رکھے ہیں اور خود کسی ضرورت سے کہیں گئے ہیں۔ میں نے کاغذات کو دیکھا تو دوغز لیں تھیں، جو مختلف ردیف و قافیہ کی تھیں۔ ایک مرتبہ حافظ صاحبؒ نے مولانا نانوتویؒ کے چند اشعار سنائے، جو ان پیش کردہ غزلوں میں موجود ہیں۔ علاوہ ازیں مولانا کی ایک

غزل کا جو ذوق کی غزل پر لکھی تھی، ایک شعر سنایا۔ ذوق کی غزل کا مطلع یہ ہے۔

بلبل ہوں صحنِ باغ سے دور اور شکستہ پر

پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر

(ذوق دہلوی)

اس زمین میں حضرت مولانا نانوتویؒ کا صرف ایک شعر جو حضرت حافظ صاحبؒ کو

یاد رہ گیا تھا، یہ ہے۔

میں کیا کروں کہ پر ترے ناوک کا جل گیا

رکھنا تھا اس کو داغ سے دور اور شکستہ پر

(مولانا نانوتوی)

اب میں حضرت والا کا غیر مطبوعہ کلام پیش کرتا ہوں۔ اس کی دو نقلیں کتب خانہ

پھلاودہ میں ہیں، تیسری نقل میرے پاس ہے۔ مجھے مولوی سید عبدالغنی سے معلوم ہوا کہ

مولانا کے کلام کی ایک ضخیم بیاض ان کے پاس اور تھی، جس کو انھوں نے ایک صاحب کو عاریۃً

دے دیا ہے۔ اگر وہ بیاض بھی میرے سامنے ہوتی تو میں اس سے زیادہ کلام پیش کرنے کی

سعادت حاصل کر سکتا۔ اس موجودہ مختصر مجموعے میں چھ غزلیں اردو کی، دو فارسی کی اور آٹھ

عربی کی نظمیں ہیں۔ اس میں سے اردو کی چند غزلیں اور عربی کلام کا اقتباس پیش کروں گا۔

عربی کے اشعار کافی تعداد میں موجود ہونے کے باوجود کم پیش کرنے کی وجہ یہ ہے کہ ناقلین و

کاتبین سے کتابت میں بہت اغلاط واقع ہو گئے ہیں۔ وہ اغلاط کافی غور و خوض کے بعد رفع

ہو سکتے ہیں۔ پھر عربی اشعار کا سلیس اردو ترجمہ بھی متوسط طبقے کے لیے ضروری تھا، بنا بریں

تمام حاصل کردہ کلام پیش نہیں کیا گیا۔

## کلامِ اردو

(۱)

جما کر تیری صورت رو بہ رو ہم  
 کیا کرتے ہیں پہروں گفتگو ہم  
 کیا کرتے ہیں کہنا، نامہ بر یاد  
 رخِ گلہام و زلفِ مشک بو ہم  
 اگر یوں ہی کٹی یہ زندگانی  
 تو لے جائیں گے کیا کیا آرزو ہم  
 نگاہِ لطف کے ہیں زخمِ دل میں  
 کریں اسے چارہ گر کیوں کر رفو ہم  
 پڑا رہنے دے اسے شوقِ دل آرام  
 ابھی بیٹھے ہیں پھر کر چار سو ہم  
 بس اتنا تنگ مت کر وحشتِ دل  
 لیے بیٹھے ہیں اپنی آبرو ہم

لبِ شیریں سے خود کامی تو معلوم  
پئیں گے ہمدم اب اپنا لہو ہم  
نہ جاناں ہے نہ جاں ہے اور نہ دل ہے  
کریں کس کس کی یا رب جستجو ہم  
پسے تشہیرِ مشّتِ خاکِ قاسم  
اڑائیں گے کہیں بھی کو بہ کو ہم

(۲)

اگر مشقِ ستم کو واں نشانہ چاہیے کوئی  
تو مرجانے کو ہم کو بھی نشانہ چاہیے کوئی  
کسی کا حال کچھ ہو اور کسی پر کچھ گزر جائے  
مگر زلفوں کے سلجھانے کو نشانہ چاہیے کوئی  
ہمارا غم غلط ہو یا نہ ہو ہمدم سے پر تم کو  
تغافل کے لیے ہم سے بہانہ چاہیے کوئی  
یہ مانا قاسم آزاد وحشی ہے مگر سنیے  
وحوشِ دشت و صحرا کو بھی غانہ چاہیے کوئی

(۳)

یوں حسن میں ہیں اور بھی کم اور زیادہ  
 پر آپ میں ہے طرزِ ستم اور زیادہ  
 جوں سایہ نمود اپنی تمھیں سے ہے وگر نہ  
 کچھ ہم میں نہیں غیرِ عدم اور زیادہ  
 وہ پیار کی باتوں میں خفا ہو گیا یا رب  
 تھی ہم کو تو امیدِ کرم اور زیادہ  
 ہے عمرِ رواں راہِ عدم جتنے بڑھے ہم  
 اتنے ہی بڑھے سوتے عدم اور زیادہ  
 اے چارہ گر عشق نہ کر وصل کی تدبیر  
 کھو دیں گے مجھے لطفِ صنم اور زیادہ  
 کچھ ناز کا دعویٰ ہے اگر اپنا سمجھ کر  
 تو وھاں تمھیں اپنی ہی قسم اور زیادہ  
 کیا کر کے رہے دیکھیے قاسم یہ محبت  
 زندہ رہے ہم گر کوئی دم اور زیادہ



(۴)

عاشقوں سے وہ صنم کیا شاد ہو  
 گر کسی کو شکوۂ بے داد ہو  
 قتل عاشق ایک پرانی بات ہے  
 ہاں ستم گر کچھ نئی ایجاد ہو  
 آرزوئیں ہو گئیں سینے میں خاک  
 دل لگا کر خار کوئی شاد ہو  
 اپنی مشیت خاک اور یہ آرزو  
 کوچۂ دل دار میں برباد ہو  
 بھول کر دیکھیں کہو تو ہم اگر  
 بھول جانا انتقام یاد ہو  
 بے نیازی کا مزہ جانے وہی  
 جس کے سینے میں دل نا شاد ہو  
 قاسم دیوانہ میں دیکھی یہ بات  
 کشتہ غم ہو کے غم میں شاد ہو

(۵)

رقیب مہر کے قابلِ عدو وفا کے لیے  
 بنے تھے ہم ہی فقط آپ کی جفا کے لیے  
 کھڑے کھڑے گہ و بے گاہ کا ترا آنا  
 بلائے تازہ ہے اک جانِ مبتلا کے لیے  
 تفقہ اُس کا تمہیں اپنے آپ لازم ہے  
 زبانِ ہل نہ سکے جس کی التجا کے لیے  
 ہمیں تو صبر کو کہتے ہیں شیخ و واعظ سب  
 انہیں تو کوئی بھی کہتا نہیں وفا کے لیے  
 وہ بات کیا ہے کہ مر کر بھی قاتل بے رحم  
 قتل ترے تڑپتے رہے جفا کے لیے  
 جفا بجائے وفا اور ستم بجائے کرم  
 ہوا کہیں بھی کسی کے یہ آشنا کے لیے  
 جفائیں کیجیے پر تم کو زیب دیتا ہے  
 جفا بھی ہووے تو قاسم سے با وفا کے لیے

## کلام فارسی

(۱)

ساقیا سیرم زمے خاکِ درمے خانہ ام  
از لبِ شیریں بدہ لذت بہ یک پیما نہ ام  
جان یا جانان بگو خوانم ترا یا جانِ جان  
اصطلاحِ شوقِ بسیار است و من دیوانہ ام  
از من خستہ چہ می پرسی کہ قاسم کیستی  
گر گلی من بلبلم در شمع تو پروانہ ام

(۲)

از جنوں دست در گریبان ست  
خارِ صحرا بہ شوق و امان ست  
گردشِ بخت و دورہ گردوں  
فتنہٴ کاکلِ پریشان ست  
سینہٴ چاک چاک و خندہٴ ناز  
دلِ بے تاب و نوکِ مژگان ست

دلِ بے تاب من مبارک باد  
 کہ بکارِ تو چشمِ فتنہ است  
 جانِ بہ لبِ آمد و اجلِ بر سر  
 و ان مسیحابکار و گرانِ ست  
 نیم جانِ کرد و رفت باز ندید  
 باز از شوخ چشمِ در مانِ ست  
 ہم نفس در عدمِ چہ دولت بود  
 کشتہ نازِ باز شادانِ ست  
 گر رمیدی ز خستہ ات چہ عجب  
 بوئے گلِ ہم ز گلِ گریزانِ ست  
 شکوہٗ رفتنش چہ رائے دل  
 رفتن از تن چو کارِ بر جانِ ست  
 مرضِ عشق و یارِ دور و دراز  
 نہ مسیحانہ آبِ حیا و انِ ست  
 کشتہٗ ناز را شکایت نیست  
 آن پرپوش چہ را پیشیمانِ ست  
 قاسم از کوچہ اش چہ کارتِ را  
 مسکن و حشیاںِ بیابانِ ست

## کلامِ عربی

من لم یسخر بالکاء حبیبہ  
 للالتفات فقد اضاع نحبہ  
 یا نفس مالک تجز عین تجملی  
 ذا کان منہ نصیباً و نصیبہ  
 دع عنک ویلک ذکرہ و حدیثہ  
 واترک رجاک بعیدہ و قریبہ  
 فرجاک مقطوع و شوقک ضائع  
 والبصیران صابر تلیس مصیبہ  
 ان جاء جاء مجهز الذباہہ  
 کالبدر یطلع یستمل مغیبہ  
 بابی وامی لاتزور لنا فہل  
 ابقیت شیئاً تشتیہی تخریبہ  
 فالموت من شوق الوصال اخف من  
 عیش بالآم الفراق عقیبہ

(ماہ نامہ انوارِ بدینہ، جلد: 1، شمارہ: 6، 7، بابت: نومب، دسمبر 1970ء)



# حجۃ الاسلام کے یومی

دارالعلوم وقف دیوبند

اسلام نے اپنی تاریخ میں ہر آن اور ہر لمحہ یہ ثبوت پیش کیا ہے کہ اس کا چمن ہر موسم میں نئے نئے پھول کھلا سکتا ہے۔ عقل و ادراک کے کارواں نے نقل و وحی کی روشنی میں سفر شروع کیا ہے، اس کے سامنے علم و حکمت، فکر و بصیرت اور فضل و کمال کی ایک وسیع الآفاق کائنات بے نقاب ہوتی چلی گئی۔ عقل و نقل کے اس حیرت زدہ ارتباط، اور روایت و درایت کے اس محیر العقول اتفاق نے ابتداءً اسلام میں رجال دین کا ایک کھکشانی افق دریافت کیا، جس کو کربہ ارضی پر ”صحاب رسول“ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے نام سے جانا گیا، اور اس پاکیزہ گروہ انسانی کے پایہ استناد کو الم نشرح کرنے کے لیے رب کائنات نے ”رضی اللہ عنہم ورضو اعنہ“ کی شہادت افتخار اور سند اعزاز سے سرفراز فرمایا۔

اسلام کے اس عہد زریں کے بعد پھر ہر دور میں سیدنا الامام الاعظم ابوحنیفہؒ، سیدنا الامام مالک بن انسؒ، سیدنا الامام الشافعیؒ اور امام غزالیؒ جیسی شخصیات وجود میں آئیں۔ تیرہویں صدی کے موسم اور دینی احوال کے مناسب حجۃ الاسلام الامام محمد قاسم النانوتوی علیہ الرحمہ کو وجود بخشا۔ حجۃ الاسلام علیہ الرحمہ اس بزم میں گواہ خرمیں آئے؛ لیکن پیچھے نہیں بیٹھے۔ انہوں نے اپنی خداداد صلاحیتوں اور حیرت انگیز علم و حکمت کی بلندیوں سے ہر دور کے اساطین علم اور رجال معرفت کی تصویر پیش کی۔

دارالعلوم دیوبند کی تاسیس کے انقلابی کارنامے اور بزرگوار میں دین کی وقیع اور فیج خدمات کے حوالے سے وہ کون شخص ہے، جو ان کے بار احسان سے زیر بار، اور ان کے دینی و تعلیمی کارناموں کا منت کش نہیں ہے۔ ضرورت تھی کہ حجۃ الاسلام الامام محمد قاسم النانوتویؒ کے علوم و معارف اور افکار کو سہل زبان میں پیش کیا جائے، ان کی شخصیت اور انقلابی کارناموں سے دنیا کو متعارف کرایا جائے۔ یہ ایک ایسا اہم اور گراں قدر کام تھا کہ جس کی انجام دہی حلقہ دارالعلوم دیوبند، قاسمی برادری اور فکر دیوبند کے ہر علمبردار کے کاندھوں پر فرض اور قرض کے درجے سے کم نہ تھی۔

حجۃ الاسلام اکیڈمی کا قیام بھی اسی سلسلہ کی ایک مفید کڑی ہے، حجۃ الاسلام اکیڈمی، دارالعلوم وقف دیوبند کو اس قلیل مدت کے اندر ارباب علم و دانش کے حلقوں میں جو مقام حاصل ہوا ہے وہ خالص نصرت الہی ہی ہے۔ خدا تعالیٰ کے فضل عظیم کا نتیجہ ہے۔

Published by

**Hujjat al-Islam Academy**

Al-jamia al-islamia Darululoom Waqf, Deoband

Eidgah Road, P.O. Deoband-247554, Dist.: Saharanpur U.P. India

Tel: +91-1336-222352, Mob.: +91-9897076726

Website: www.dud.edu.in

E-mail: hujjatulislamacademy@dud.edu.in, hujjatulislamacademy2013@gmail.com

www.dud.edu.in

₹ 120

ISBN: 978938477518-6



HUJJAT AL-ISLAM ACADEMY



مجمع حجة الإسلام  
للبحث والتحقيق -